

МОЛОДОЙ БАЛЕТ ЕГИПТА

ЕСЛИ вас спросят, что такое искусство Египта, то вы, вероятно, в первую очередь назовете скульптуру, тончайшие росписи по тканям, неумиряющее мастерство чеканки и резьбы по дереву. Муза классической хореографии последней обосновалась в стране пирамид и древних фресок. Это произошло в 1958 году, когда по приглашению министерства культуры Египта в Каир приехали советские мастера танца и педагоги, чтобы заложить здесь основы хореографического образования. «Патриархом» целой плеяды советских педагогов, отдавших многие годы обучению арабских детей трудному искусству классического танца, по праву считается Алексей Жуков, солист Большого театра Союза ССР. Постепенно, шаг за шагом создавалась школа, именуемая теперь Высшим балетным институтом. Среди наставников, воспитывающих молодых танцовщиков Египта, немало ленинградцев: здесь работал К. Шатилов, сейчас трудятся Л. Сафронова и педагог В. Мей.

Труппу, состоящую из 56 артистов, возглавляет А. Кузнецов, он же является художественным руководителем Высшего балетного института. Имя А. Кузнецова хорошо знакомо ленинградцам: его балет «Дон-Жуан» с успехом шел в нашем городе во время гастролей балетной труппы Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои. Опыт А. Кузнецова, его умение работать с различными коллективами, требовательный глаз педагога и руководителя во многом определили гастрольный репертуар Каирской балетной труппы. Здесь и освещенная традиция — русская классика (2-й акт из балета «Жизель», балет «Дон-Кихот»), работы советских хореографов (3-й акт из «Щелкунчика» В. Вайнонена, «Франческа да Римини» А. Кузнецова), первая «проба пера» египетского балетмейстера Абдель Монейм Камеля, сочинившего одноактный балет «Стойкость».

Тесное творческое содружество труппы и балетного института дает возможность занимать в спектаклях танцовщиков разного возраста — от учеников младших классов до опытных мастеров. Создается, таким образом, подлинно творческая атмосфера, способствующая быстрому росту молодежи, жадно впитывающей на практике опыт старших.

Труппа в своих поисках идет нелегким путем, осваивая главным образом шедевры русской хореографии. На этом пути неизбежны просчеты, однако овладение сложнейшим хореографическим материалом дает свои благотворные результаты, от года к году труппа становится сильнее и увереннее как в области танцевальной техники, так и актерского мастерства.

Каирская балетная труппа богата индивидуальностями. Здесь лирическая танцовщица Эльхем Эль Амир, исполнившая партию Жизели, Соня Саркис, уверенно ведущая классический акт балета «Щелкунчик», Алея Абдель Разек — темпераментная и лукавая Китри из балета «Дон-Кихот». Запомнится зрителям и яркая индивидуальность отличной характерной танцовщицы Эглель Галал. Среди мужского состава труппы выделяются Ахмед Шукри и Абдель Монейм Камель.

Каирская балетная труппа выступает на сцене Дворца культуры имени Ленсовета.

И. СТУПНИКОВ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
Г. ЛЕНИНГРАД

И 7 ОКТ 1978