

ПРЕКРАСНЫЙ ПРИМЕР СОТРУДНИЧЕСТВА

Несколько дней назад начала свою работу мирная конференция по Ближнему Востоку. Советский Союз, как и прежде, выступил на ней с твердой поддержкой народов арабских стран, борющихся за освобождение оккупированных Израилем территорий, за восстановление законных прав арабского народа Палестины. Наша страна постоянно оказывает арабским странам дружескую бескорыстную помощь, способствует их экономическому и культурному возрождению. Статья известного египетского критика, которую мы публикуем сегодня, рассказывает об огромном вкладе советских хореографов в развитие классического балета в АРЕ.

Когда Каирская труппа классического балета показала зрителям бессмертную поэму Пушкина «Бахчисарайский фонтан», нас поразили взволнованность, благородство и изящество новой хореографической редакции Анатолия Кузнецова. Впервые каирские зрители увидели этот балет Б. Асафьева в 1959 году в постановке Большого театра с участием Галины Улановой. Позже известный советский хореограф Л. Лавровский поставил его в только что созданном Каирском национальном институте балета.

И вот теперь Анатолий Кузнецов на основе хореографии Р. Захарова добился в «Бахчисарайском фонтане» нового синтеза танца, музыки и оформления. Арабески и адажио переплетены с характерными танцами. Анатолию Кузнецову удалось не только технически высоко подготовить танцоров, но и достичь убеждающей драматической экспрессии.

Вспомним первые шаги коллектива, которым теперь гордится наша страна. Интерес к балету в Египте постоянно возрастал. В 1959 году из Советского Союза были приглашены компетентные педагоги, эрудированность которых признана во всем мире. Именно они заложили основы египетского классического балета.

В 1963 году студенты института дали свое первое публичное представление, показав уже тогда хорошие технические навыки. Два года спустя Сергей Павлов поставил в институте две хореографические картины Фокина. Это была «Шопениана» и «Половецкие пляски» из оперы А. Бородин «Князь Игорь», настоящий хореографический ураган. В 1967 году балетмейстер Константин Шатилов готовил целые программы. Любители балета посмотрели один акт из «Спящей красавицы» П. Чайковского и «Баядерку» Л. Минкуса. В тот же период началась работа над «Жизелью».

Через десять лет Каирская труппа классического балета была сформирована официально, и главный балетмейстер труппы Анатолий Кузнецов начал выпускать законченные спектакли. Это был прежде всего «Дон Жуан» на музыку Л. Фейгина, где очарователь-

ные па-де-де и па-де-труа соседствуют со стилизованным, полным радости и веселья характерным танцем. Второй «испанский» балет Анатолия Кузнецова — «Дон Кихот» на музыку Л. Минкуса, представленный в новой редакции, которая идет от старинной хореографии М. Петипа и А. Горского. Суровая борьба наивного героя Сервантеса с мельницами, его опьянение грациозной Китри, бессилие перед людской неблагодарностью показаны в пластической эволюции, в которой смешались смешное и трагическое. Дон Кихот в этой постановке стал полноправным хореографическим образом спектакля.

Кроме «Дон Жуана», «Дон Кихота» и «Бахчисарайского фонтана», мы получили «Франческа да Римини» и 3-й акт «Щелкунчика», где Кузнецов бережно восстановил хореографию В. Вайнонена, поставил несколько новых танцев. Невозможно забыть и балет «Пахита», в котором проявились изобретательность и эмоциональность Людмилы Софроновой и Елены Жемчужиной, а также «Жизель», поставленную под руководством Кузнецова Валентиной Цирулевой. Все эти спектакли стали апофеозом работы советских преподавателей с Каирской труппой классического балета.

В заключение я хотел бы отметить творческие возможности наших артистов. Назову трех балерин, стажировавшихся в школе Большого театра в Москве. Майя Селим в своем танце особенно элегантна, Магда Салех достигает прекрасной выразительности, а Алея Абдель Разек с легкостью исполняет самые сложные технические приемы. Среди мужчин это прежде всего Камаль Абдель Монеим, имеющий великолепную школу Хассан Шита, Ахмед Шукри, Реда Фарид и Халед Рамез, танцы которых всегда очень убедительны.

Крепкая база для дальнейшего развития балета, заложенная в Египте, является высоким актом веры в нетленную ценность этого классического искусства и прекрасным примером сотрудничества между нашими странами.

Антуан ЖЕННАУИ.
КАИР.

Заслуженный деятель искусств РСФСР А. Кузнецов, который сейчас находится в Москве, рассказал:

— Скоро я снова уезжаю в Каир. Сейчас там наш балетмейстер Алла Шульгина ставит «Доктора Айболита». Это будет первый египетский балет для детей. Работа над ним не прекращалась даже в самые тяжелые дни недавней израильской агрессии.

Наступающий 1974 год для наших египетских учеников, для всех советских хореографов и преподавателей, в разное время работавших в Каире, особо ответственный, праздничный. Исполняется 15 лет с тех пор, когда в Египте были заложены основы классического балета. По случаю этой годовщины в Каире предполагается устроить фестиваль балета. Наши египетские друзья собираются пригласить на него почетных гостей из многих стран мира, в первую очередь ведущих мастеров Большого театра. К празднику готовится большая концертная программа, будут возобновлены «Дон Кихот», «Жизель», «Франческа да Римини».

Советские специалисты не жалеют сил, чтобы помочь дружескому народу Египта в развитии сложного, но вечно прекрасного искусства балета. Мы можем гордиться своими учениками и очень рады, что египетская общественность дает высокую оценку нашей работе.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
МОСКВА

28. ДЕК 1973