

ШАГИ МОЛОДОГО БАЛЕТА

В египетской столице открылся новый балетный сезон. В праздничной атмосфере прошли первые спектакли в каирском театре имени выдающегося египетского композитора Сайеда Дервиша. Артисты каирской балетной труппы подготовили к новому сезону сразу две премьеры. Это — одноактные балеты «Шопениана» и «Гамлет».

Египетский балет еще совсем молод. нынешний сезон в его жизни — семнадцатый. В рождении и становлении египетского балетного искусства активно участвовали советские мастера. Они принесли в Египет традиции русской и советской балетной школы, не скупясь, делились опытом, знаниями.

Успех выступлений балетной труппы во многом связан с именем ее художественного руководителя — советского балетмейстера Марка Мнацаканяна.

В прошлом сезоне восторженную оценку зрителей и музыкальных критиков получил поставленный им балет «Лоркиана».

Не меньший интерес вызывает и новая постановка балета «Гамлет». Этот спектакль

родился в сотрудничестве балетмейстера с великим советским композитором Д. Шостаковичем. В балете использована музыка Д. Шостаковича и кинофильму «Гамлет». Несколько фрагментов композитор переработал специально для балетного спектакля.

Высокую профессиональную подготовку, тонкое понимание идейного содержания спектакля продемонстрировали не только исполнители партий Гамлета и Офелии — Абдель Монеим Камель и Сонья Саркис, но и другие участники труппы.

В последние годы молодой египетский балет получил широкое признание и международную известность. Весной этого года его артистам аплодировали в Болгарии и Югославии. Сейчас труппа готовится к большой гастрольной поездке по странам Азии.

Труппа заканчивает подготовку еще одной программы. В нее наряду с произведениями Чайковского, Генделя, Глюка, Гершвина, входят сочинения азербайджанского композитора, народного артиста Советского Союза Кара Караева.

КАИР.

А. СУРИКОВ.