

14 МАЯ 1970

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

через
рубежи
и страны



ИСКУССТВО ВСЕЛЯЕТ УВЕРЕННОСТЬ

дения (а оно является вместе с тем и абсолютно новой отраслью национальной культуры), прибавились су-ровые заботы военного времени. Но это не помешало успешной работе института — нынешней весной учащиеся старших классов участвовали в постановке балета советского композитора Леонида Фейгина «Дон Жуан». Осуществил спектакль советский балетмейстер Анатолий Кузнецов.

Выходящая в Египте на французском языке газета «Journal d'Égypte» писала:

«Какой высокий класс показал классический ансамбль Каирской оперы при исполнении балетного спектакля на музыку советского композитора Фейгина о похищении легендарного Дон Жуана! Перед восхищенными зрителями развернулись на фоне роскошных декораций сцены страсти и траура, трепета и слез. Все это нашло свое яркое вы-

ражение в классическом балете, поставленном под руководством Анатолия Кузнецова.

...Зрители очарованы сказочной постановкой. В атмосфере искусно перемежающегося света внезапно возникают силуэты солистов, вариации адажио — и все это сливается в настоящую симфонию танца.

...Балетные ансамбли Каирской оперы провели тщательную не только техническую, но и психологическую подготовку к этому балету, в котором отражены как красота, так и слабость человеческого сердца. Однако, какой бы сложностью ни отличались па, не упускается усилий, видна одна естественность и непринужденность.

Не премину также отметить красоту декораций Солодовнинова, прекрасные костюмы. Коричи и совершенные световые эффекты Фапенз Ханна, заставляющие краснеть играть. Чудеса техники проявил Абдаллах Эль-Айути, директор сцены. Хаабан

Абул Саад умело дирижировал симфоническим оркестром Каира, исполнявшим музыку Фейгина».

Наш корреспондент встретился с Анатолием Владимировичем и попросил рассказать о работе над балетом.

— В прошлом году, — рассказывает А. В. Кузнецов, — я приезжал в Каир, чтобы посмотреть, как работают балетное училище и наши специалисты. Тогда и получил приглашение поставить на сцене Каирского театра советский балетный спектакль. Выбрал «Дон Жуана», исходя из возможностей будущих моих актеров (при всех прочих достоинствах музыки и либретто). К постановке приступили в ноябре, но по-настоящему смогли взяться за нее лишь в конце декабря по причинам. советскому человеку малоизвестным: в ноябре был мусульманский пост — рамадан, и актеры просто физически не могли заниматься больше трех часов в день, что было явно недостаточно. Потом начался байрам — праздники, короче, только к концу декабря мы вплотную приступили к работе.

...Война давала себя знать. Почти на наших глазах происходила варварская бомбардировка израильскими самолетами окрестностей Каира. Египетские юноши уходили в

армию, чтобы отстоять страну от агрессоров. Один раз мне даже пришлось писать египетским властям докладную записку с просьбой освободить от военной службы двух солистов балета. Сложно говорить об искусстве, когда вокруг рвутся бомбы... Мне пришлось сослаться на тяжелый опыт нашей страны в Великой Отечественной войне, когда в самые напряженные годы ведущих деятелей искусства эвакуировали в глубокий тыл. Мою докладную встретили с пониманием, и мы смогли продолжать работу.

Особые трудности были с оформлением спектакля. Театр прекрасен, но построен в прошлом веке. Сидническая коробка мала, не приспособлена для современных постановок. Никакой костюмерной и декорационной базы у театра не было. Поэтому вместе со мной в Каир приехали специалисты из Большого театра — костюмеры, декораторы. Костюмы, сшитые из обычных и очень дешевых тканей, со сцены производили впечатление дорогих шелков, бархата, парчи. Декорации были просты, но сделаны специально для данной сцены, поэтому и смотрелись так органично, имели самостоятельное художественное значение, а не только создавали фон для актеров.

Балет прошел с успехом. Пожалуй, впервые каирская публика увидела по-настоящему возможности своего балета. Поэтому я рискнул предложить министру культуры Объединенной Арабской Республики нововведение, довольно необычное для этой страны. До сих пор театр ставил один спектакль в сезон. Он давался шесть-семь раз подряд, и снова затишье до нового сезона. Я предложил каждый четверг давать балет. И взялся в течение полутора-двух лет подготовить репертуар. Согласие получено. И сейчас, возвращаясь в Каир, я думаю вплотную заняться этой работой. Основным будет подготовка балета «Дон Кихот» Минкуса в новой музыкальной редакции Леонида Фейгина. Кроме того, закончим постановку «Бахчисарайского фонтана», выпустим третий акт из «Щелкунчика». Таким образом складывается репертуар. Но как он получится, можно будет судить лишь через год, следующей весной.

Знаменитая фраза «когда гремит оружие, музы молчат» никак не подходит к сегодняшнему дню Объединенной Арабской Республики. Искусство вселяет в народ уверенность в победе.