

ВОЗРОЖДЕНИЕ „ДОМА ОПЕРЫ“

В конце октября этого года в результате несчастного случая сгорело здание каирского оперного театра. Пожар начался ночью в помещениях четырехэтажного деревянного здания театра. Пожарные команды Каира боролись с огнем, но уберечь от него удалось лишь немного. Старейшая «Опера» Африки, отпраздновавшая два года назад свое столетие, вынуждена была временно прекратить свою деятельность.

Каирский оперный театр, сыгравший важную роль в культурной жизни Египта, был построен в короткий срок, в течение шести месяцев, специально для торжеств, посвященных открытию Суэцкого канала.

Вспоминая сейчас вековую историю театра, египетские деятели искусств и каирская общественность отмечают, что в «Доме оперы», как называют египтяне свой первый оперный театр, зрители познакомились с европейским балетным и оперным искусством.

В театре шли известные всему миру оперы «Севильский цирюльник», «Тоска», «Чио-Чио-Сан», а также ставились произведения классической драматургии, такие, как «Скупой» Мольера, «Андромаха» Расина, «Гамлет» и «Отелло» Шекспира.

Со сцены каирского оперного театра впервые прозвучала в конце декабря 1871 года опера «Аида», которая была заказана египетским правительством Дж. Верди специально к открытию Суэцкого канала, но по ряду причин не была поставлена к торжествам. Из Каира она начала триумфальное шествие по оперным театрам Парижа, Петербурга, Лондона и Вены. За 100 лет «Аида» была показана в «Доме оперы» 400 раз. В конце нынешнего года театр намеревался устроить ее торжественное представление. На праздничные торжества был приглашен внук прославленного композитора.

Во время пожара погиб богатейший реквизит театра, собранная в нем коллекция национальных костюмов, старинного оружия и драгоценных украшений, предметы старины, которым мог бы позавидовать богатый музей. Погибли оригиналы либретто оперы и ее партитура, написанная рукой самого Дж. Верди.

Именитых». «Эль-театро эль-Хедиви», как он назывался в первые годы своего существования, был в начале театром для знати. Однако уже в 80-е годы начали ставиться первые спектакли на арабском языке. С деятельностью «Дома оперы» тесно связано творчество таких выдающихся деятелей египетского театра, как Якуб Саннуа, которого называют «египетским Мольером», и Салам аль-Хигази. Здесь работали замечательный египетский актер Жорж Абьяд, талантливый артист, драматург и режиссер Нагиб Ар-Рейхани, много сделавшие для египетского театрального искусства.

Египетское правительство в последние годы уделяет большое внимание развитию театрального искусства в стране. Были приняты меры по подготовке национальных оперных и балетных коллективов. В 1959 году в сотрудничестве с советскими мастерами балета было создано египетское государственное хореографическое училище. Под руководством советских балетмейстеров в группа «Дома оперы» поставила в 1966 году «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, который был тепло встречен египетской публикой.

Театр имел свой постоянный хор и единственный в стране симфонический оркестр. Оркестр оперы, в котором работают получившие образование в московской консерватории молодые дирижеры Шаабан аль-Саад и Таха Нааги, стал основным популяризатором классической музыки в стране.

С неизменным успехом проходили в каирской опере гастрольные выступления советских артистов. На ее сцене выступали солисты балета, Государственного академического Большого театра СССР, Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, государственного ансамбля академического народного танца СССР под руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева.

Сейчас расчищается место, чтобы на месте старого здания построить новое современное здание театра, который продолжит славные традиции своей каирской оперы.

В. ЛЕБЕДЕВ.

Каир.

7. DEC 1971

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
Г. ТБИЛИСИ