

Опера посреди

Нила

Соб. корр. «Труда»
1988, 13 окт

Египетская столица стала обладателем крупнейшего на Ближнем Востоке и во всей Африке театрально-музыкального комплекса. В начале этой недели ярким праздничным фейерверком салютовал Каир новому оперному театру.

Старое здание Каирской оперы, возведенное в 1869 году к церемонии пуска Суэцкого канала, — то самое, под сводами которого впервые прозвучала «Аида» Верди, — сгорело в 1971 году. И теперь на его месте возвышается многоэтажный гараж. Долгое время египетскому правительству, находящемуся в весьма сложной финансовой ситуации, не удавалось раздобыть средства для возведения нового оперного театра. И вот в 1983 году на помощь пришла Япония, решившая преподнести Каиру новую оперу в качестве дара в 30 млн. долларов.

Бело-кремовый архитектурный ансамбль, включающий в себя несколько строений, естественно вписался в пейзаж фешенебельного района Каира, расположенного на острове Замалек посреди Нила. Здесь два зрительных зала на 1.300 и 500 мест, оборудованных по последнему слову современной театральной техники, многочисленные репетиционные и учебные помещения, крупная библиотека и галерея искусств, предназначенная для проведения художественных выставок.

— Как видите, речь идет не просто об опере, а о крупном образовательном и культурном центре, — рассказывает его директор, известная египетская певица Ратиба эль-Хефни. — Именно поэтому он так и называется. Надеемся, что центр станет крупнейшим очагом культурной жизни не только многомиллионного Каира, но и всей страны.

Честь дать первое представление была предоставлена традиционному японскому театру Кабуки. А через месяц здесь зазвучат голоса советских артистов. На гастроли в Каир собирается труппа Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

З. НАЛБАНДЯН

(Соб. корр. «Труда» — специально для

«Советской культуры»)
КАИР.