

Правда - 1994 - 30 июля - с. 7.

Поют «Аиду» возле храма

ЛУКСОР, 29. (Соб. корр. «Правды»). Давно этот маленький египетский городок в 700 километрах южнее Каира не видел такого

ажиотажа, как в эти дни. Сюда приехали тысячи богатых туристов со всего света, чтобы насладиться знаменитой оперой Верди «Аида»

добраться до него, саперы соорудили понтонный мост.

Постановка оперы осуществлена в честь 125-летия Каирского оперного театра. Он был построен к открытию Суэцкого канала. Верди писал «Аиду» специально для этого события. Впрочем, работа над оперой затянулась, и ее премьера состоялась в Каире лишь через два года. На открытии оперного театра показывали «Риголетто».

Хатшепсут. Храм этот представляет собой три обширные террасы, прилепившиеся к отвесной скале. Однако многие зрители были удивлены, когда увидели, что декорации полностью закрыли собой храм. Оказалось, что замысел режиссера — поставить оперу в окружении естественной природы.

хор, и балетная труппа, и оркестр под руководством Энрике де Мори. В спектакле участвовали музыканты и танцоры из России, работающие в Каирском оперном театре.

Министр культуры Египта Фарук Хосни заявил, что главная цель постановки «Аиды» — продемонстрировать стабильность и безопасность ситуации в стране и привлечь тем самым иностранных туристов. Цель эта в общем была достигнута — спектакли прошли организованно, в спокойной обстановке, без инцидентов. Однако зрителей оказалось меньше, чем ожидалось. Вместо планировавшихся шести вечеров опера шла только три.

Чтобы поставить «Аиду» под открытым небом в Луксоре, пришлось проделать гигантскую работу. Прежде всего построить просторный временный театр, подвести к нему дорогу и коммуникации. Место постановки находится на противоположном от города берегу Нила, и, чтобы

4.000 зрителей дружно аплодировали прекрасным певцам — Вильгельмине Фернадес в роли Аиды, Джузепе Джакомини в роли Радамеса. Под стать солистам были и

Владимир БЕЛЯКОВ.