

ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО
И ПРЕЛЕСТЬ НОВИЗНЫ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ журнала «Ат-Тарик» отмечает, что в нынешнем сезоне перед египетским зрителем открыт большой выбор. «Вы можете, — пишет он, — отправиться в Театр Республики, или в театр сада аль-Эзбекия, пойти в Театр Свободы, или Театр Мухаммеда Фарида, или в «Масрах аль-Гейб», а если захотите, то и в Оперный театр. Если же вы бодры и полны сил, то вам стоит сесть на поезд, который примчит вас в Александрию, где вас ожидает Театр Сейида Дервиша. Репертуар всех этих театров очень разнообразен — от Шекспира, Чехова, Горького и Брехта до произведений начинающих египетских драматургов, от классической трагедии до веселых интермедий».

Автор обзора подробно оста-

называется на трех пьесах египетских авторов. Первая из них — «Пигмалион» принадлежит перу ветерана арабской драматургии Тауфика аль-Хакима. В основу

пьесы положена известная древнегреческая легенда о скульпторе Пигмалионе, который изваял из камня статую прекрасной женщины. Пигмалион был настолько очарован своим творением, что обратился к богам с мольбою оживить статую. Однако, когда статуя превратилась в живую женщину, скульптор разочаровался в ней — она не отвечала идеалу, созданному воображением художника. И Пигмалион просит богов превратить женщину в холодное изваяние. По мнению театральных обозревателей ОАР, эта философская пьеса Тауфика аль-Хакима холодно принята зрителями, что объясняется трудностью ее сценического воплощения, с которой не справились режиссер и артисты.

Во второй пьесе — «Землетрясение» Мустафы Махмуда — также ставятся глубокие философские проблемы, но, в отличие от «Пигмалиона», пьеса пользуется большим успехом у зрителей, так как ее проблематика связана с современностью. В пьесе обличаются пороки современного общества. Ее герои гибнут в результате землетрясения, вызванного атомным взрывом.

Третья пьеса — «Багдадский цирюльник» Альфреда Фарага — это комедия, созданная на основе сказок «Тысячи и одной ночи» и книги арабского писателя IX века Абу Османа аль-Джахиза «Добродетели и пороки». В центре пьесы — образ цирюльника Абу Фудуля, который помогает бедным и униженным и терпит из-за этого разные злоключения. По мнению обозревателя, автор пьесы, обратившись к классическому арабскому наследию, создал яркое оригинальное произведение, «в котором есть и аромат далекого прошлого и прелесть новизны».

Журнал «Ат-Тарик» утверждает: «Немаловажную роль в нынешнем подъеме театрального искусства в ОАР играет тот факт, что большинство египетских театров принадлежит государству, которое оказывает им моральную и материальную поддержку и помогает развиваться подлинному искусству».

МОСКВА
1 АПР 1964