

Театр вступает в борьбу

СКЛАДСКОЕ помещение на копенгагенской фабрике «Нордиск Симплекс А.С.» уголон, освобожденный от штабелей труб и превращенный в некое подобие сцены; зрители на расставленных в беспорядке стульях — рабочие, служащие фабрики, представители фабричной администрации во главе с самым господином директором и гости: корреспонденты газет всех направлений, представители радио и телевидения... Такова была обстановка, в которой проходил первый спектакль самого молодого в Дании театрального коллектива — Дискуссионного театра.

Чем объяснялось такое внимание и премьере со стороны журналистов?

Задача театра, по мысли его создателей, — разрушать стены, отделяющие в условиях буржуазного строя искусство от народа. Способствовать активизации масс в общественной борьбе. Отсюда обязательное требование: спектакли должны проходить непосредственно на «рабочих местах» — на фабриках, заводах, верфях — и завершаться дискуссией со зрителями.

Для первого турне Дискуссионного театра молодые, но уже достаточно известные датские драматурги Стеен Альбрехтсен, Эрнст Бруун Ольсен, Неспер Йенсен и Лейф Петерсен написали пьесу «Кто же обманут?». Тема ее — рабочий, превращенный в винтик буржуазной производственной машины, отчужденный от плодов своего труда, преданный своими профсоюзными лидерами, ограб-

ленный предпринимателями. Решена она сатирически зло, публицистично, почти плакатно. И вместе с тем «Кто же обманут?» — произведение по-настоящему реалистическое. В полном соответствии с драматургией находится также и постановка режиссера Кристофера Бро, игра молодых актеров Йенса Брено, Анне-Мари Хельфгер, Торбена Мунка и др.

Еще до первого спектакля Дискуссионного театра перед рабочими в клубе профсоюза маляров выступал копенгагенский молодежный «Фиоль-театрет». Вслед за тем пришло сообщение о начале работы молодежного театра в городе Слагельсе.

СПЕКТАКЛИ копенгагенского Дискуссионного театра — лишь наиболее яркое, пожалуй, выражение этой тенденции в молодом сценическом искусстве страны.

...Ну, а как же все-таки прошла премьера на фабрике «Нордиск Симплекс А.С.»? Вполне удачно. Во всяком случае орган Компартии Дании газета «Ланд оф фольк» со всей ответственностью назвала дебют молодого коллектива «многообещающим».

Но, пожалуй, наиболее наглядный показатель его успеха — реакция одного из копенгагенских предпринимателей. Прослышав о том, как прошел спектакль и последовавшая за ним дискуссия, он немедленно запретил труппе выступать на своем предприятии...

Г. Моевца

26 МАР 1970