

1 П Ф Ф Р 1972

## «Экономические игры»

**ЭКОНОМИЧЕСКИЕ** игры 1972 года — так называется новая пьеса, поставленная датским дискуссионным театром.

Созданный около двух лет назад по инициативе известного драматурга Эрнста Брууна

Ольсена, этот передвижной театр стал, по мнению «Ланд оф фольк», одним из самых примечательных явлений в культурной жизни Дании. Политическая пропаганда средствами искусства и приобщение к искусству широких масс трудящихся, разоблачение антинародного характера буржуазного общества — таковы задачи, которые с самого начала ставил перед собой коллектив людей, стремившихся, как пишет газета, преобразовать театр в политическое оружие, людей, не боявшихся «стать опасными». В острой социальной критике действительности заключалась «соль» первого спектакля труппы — сатирического ревю «Кто же обманут?», которое театр показывал в школах, профсоюзных клубах и даже непосредственно на предприятиях. В ней же — и пафос новой пьесы, написанной, кстати, не профессиональным драматургом, а рабочим-литейщиком Хольгером Петерсенем.

«Мы живем, — говорится в буклете, выпущенном театром накануне премьеры, — в условиях частнопредпринимательской, капиталистической системы... Системы, все части которой настолько пригнаны друг к другу, что кое-кому начинает казаться, будто она есть нечто ниспосланное датчанам свыше. И что пребудет она неизменной во веки веков».

Сей пессимистический тезис — то, с чем театр категорически не согласен. Новый спектакль строится как цепь сатирически заостренных эпизодов, вскрывающих механизм действия этой пресловутой «вечной системы» обмана и эксплуатации, методичного последовательного оболванивания трудящихся. И по мере развития действия, отмечает «Ланд оф фольк», у зрителя крепнет критическое отношение к окружающему миру, рождается понимание того, за чей счет в обществе «равных возможностей» возникает благополучие кучки циничных дельцов...