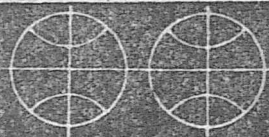


КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

С КЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ?

ДАНИЯ Театр подает
сигнал тревоги

Улица Вестерброгаде начинается в самом центре города, у привокзальной площади, и тянется в рабочий квартал на западе датской столицы. Сверкающие витрины фешенебельных магазинов и дорогих ресторанов постепенно сменяются мелкими лавочками, киосками, небольшими кафе. Вот здесь и находится двухэтажное здание театра с необычным названием «Театр у черной лошади».

Раньше на этом месте были конюшни. От них, правда, не осталось и следа, но вот название места прочно закрепилось за здешним театром. Его творческий коллектив небольшой — всего несколько человек, но театр приобрел в последнее время немалую популярность в Копенгагене. Причиной тому стал поставленный здесь яркий антивоенный спектакль, вызвавший в стране бурю откликов. «Сигнал тревоги-2» — так называется этот спектакль. В нем заняты три человека: акте-

ры Бригитте Колерус и Михаэль Линдвуд и пианист Стиг Кристенсен. Режиссер-постановщик и автор текста — популярная в Дании актриса Б. Колерус.

Этот спектакль — гротесковая политическая сатира, острое которой направлено против опасных ядерных планов НАТО, против превращения Западной Европы в стартовую площадку для американских ракет. Со сцены звучат страстные монологи, пронизанные тревогой за судьбы народов европейского континента, размышления о противоборстве сил мира и войны, вопросы к зрителям, заставляющие задуматься над истинными причинами нынешнего осложнения международной обстановки. Публицистические выступления актеров сменяются небольшими сценками, — к примеру, диалогом воинствующих генералов, готовых вот-вот нажать на стартовые кнопки ядерных ракет. А потом актриса исполняет лирическую колы-

бельную песню — символ мира, спокойствия, надежд на будущее.

После спектакля я подошел к Б. Колерус. Актриса рассказала, что цель спектакля — привлечь внимание широкой общественности к тревожной обстановке, сложившейся в мире в результате безудержной гонки вооружений.

— Отсюда и название спектакля, — сказала она. — Каждый должен внести свой посильный вклад в борьбу против опасности ядерной войны. И наши актерские старания не напрасны, зал всегда полон: люди разных возрастов, профессий и политических убеждений идут сюда не только ради отдыха, но и для того, чтобы поразмышлять, подискутировать о значении борьбы датских сторонников мира, о путях обуздания гонки вооружений.

«Я против размещения новых «Першингов-2» и крылатых ракет», — говорит Б. Колерус. — Для нас, европейцев, самое главное сейчас — продолжать активную борьбу. Силы разума сильнее сил войны».

В. ЛОСКУТОВ,

корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
КОПЕНГАГЕН.