

Приглашение в музыку XXI века

Культура. — 1996. —

21 дек. — с. 15.

РАМПА

Марина ШАШКОВА

Долгие годы в Копенгагене фраза "Мы идем в оперу" вызывала лишь одну ассоциацию: было ясно, что людей ждет "поход" в Королевский оперный театр. Но теперь в столице Дании появилась "Другая опера".

Она именно так и называется — "Другая". И она значительно отличается от первой сцены страны. Звучат в новом театре отнюдь не классические произведения, скорее, наоборот — здесь идут сверхсовременные, авангардные спектакли. Молодые датские композиторы давно и вождленно ждали этого момента. Их эксперимента-

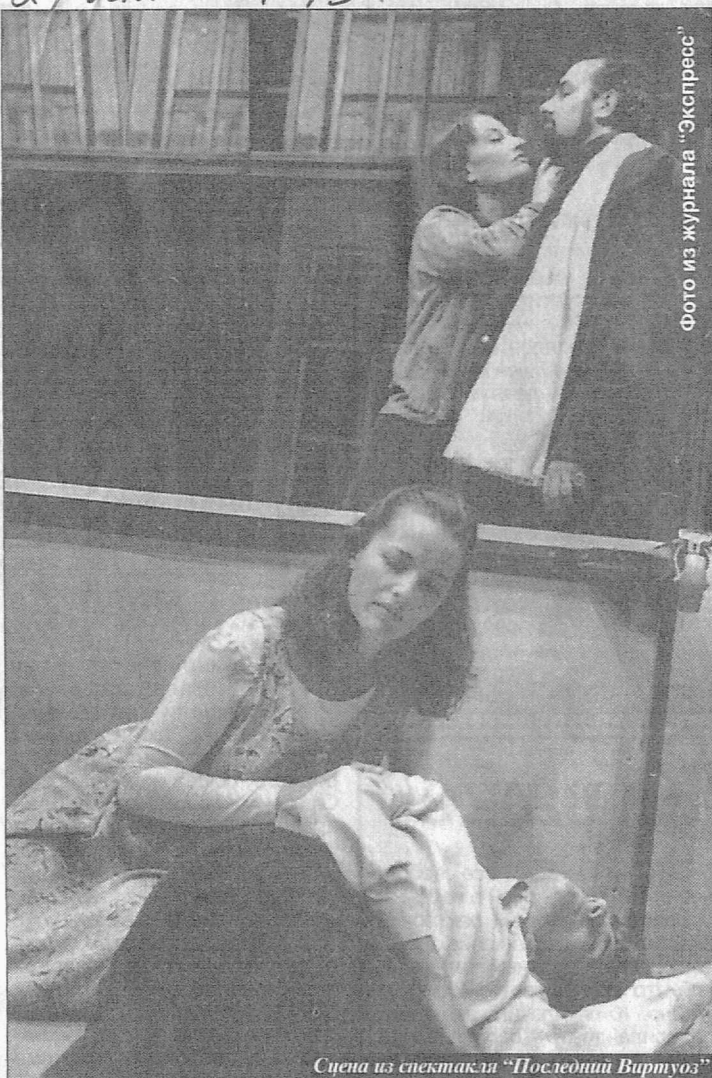
торские опусы никак не подходили к торжественному академическому привычному стилю Королевской. "Ройал-опера" их просто отвергала.

Теперь смельчакам — авангардистам не надо стоять с "протянутой рукой" у царственного пышного подъезда.

Их с радостью ждут в "Другой опере". Конечно, новый театр не похож на традиционный. Он прежде всего камерный, проще говоря, маленький: в его главном зале всего двести мест, а второй похож, скорее, на большую комнату. И все же публика сразу признала новое детище Джаспера Лютцхофта, который вложил всю душу в свое создание. "В наших стенах молодые композиторы, музыканты, артисты получают возможность решительно иначе выразить себя. Естественно, в пределах разумного уваже-



Сцена из спектакля "Титаник"



Сцена из спектакля "Последний Виртуоз"

ния к ушам и душам слушателей".

Сразу надо сказать, что Дж.Лютцхофт является не только директором "Другой оперы", не только играет в оркестре, но порой приветливо выглядывает из кассового окошечка, вежливо продавая билеты. "Это входит в мой контракт, — говорит он с улыбкой, — это помогает сохранять наш бюджет".

Примечательно, что премьерный спектакль, который поставил Джекоб Шоккинг, назывался "Мыльная опера". Это забавная пародия на всем нам теперь хорошо известные американские телесериалы. У датчан главной героиней стала знаменитая кукла Барби.

Пользуется успехом и "Последний Виртуоз", где в музыкальной драме молодого датско-

го композитора Ларса Клита оживает Джимми Хендрикс, чья музыка звучала в ТВ-серии "Twin Peaks".

Страстями, страхом, страданиями наполнены музыка и действия оперы "Титаник" Карла Раммуссена, но это не отпугивает зрителей, ведь они знают суть этой великой трагедии, и им интересно, как ее можно отразить в современном музыкальном спектакле.

"Другая опера" использует не только два своих зала. Артисты часто гастрوليруют по стране, выступая в небольших городах и в маленьких театрах, а порой даже в музеях и школах. Они утверждают, что знакомят своих зрителей с театром и музыкой следующего тысячелетия.

Фото из журнала "Экспресс"