

N 3-1986

Данни

Копенгаген

«ЗА РУБЕЖОМ» № 3 (1332) ● 1986 г.

«Жан де Франс» и его создатель

Уже более двухсот лет со сцены копенгагенского театра «Данска сцене» не сходит комедия замечательного драматурга Людвига Хольберга (1684—1754 годы). Норвежец по рождению, получивший образование и проживший всю жизнь в Дании, он стал национальной гордостью его второй родины, выдающимся деятелем скандинавского просвещения.

Следуя традициям Мольера и итальянской комедии дель арте, Хольберг в своих пьесах едко осмеивал подражание нравам французской знати, дворянскую спесь и чванство богатых буржуа, что вызывало злобу и ненависть к нему со стороны реакционных кругов. Под их нажимом основанный в 1722 году Хольбергом театр «Данска сцене» в 1730 году был закрыт и смог возобновить свою просветительскую деятельность только спустя много лет.

Главный герой комедии «Жан де Франс» — сын копенгагенского буржуа Ханс Франсен. Прожив год в Париже, он возвращается в скромный Копенгаген расфуфыренным щеголем, в кружевах, бантах и лентах, в пышно взбитом белоснежном парике с лиловым оттенком. Возомнив себя отныне непререкаемым законодателем моды, он немедленно пытается приобщить к ней свою родню и близких. И называет он теперь себя не «плебейским» именем Ханс, а на французский манер — Жан де

Франс! В своем кричаще пестром одеянии он выглядит чистым шутком гороховым, каким по сути и является.

Но даже в этом наивном чуде, в его смешных, зачастую глупых, но безобидных выходках и поступках добропорядочные, благоразумные и глубоко реакционные буржуа усматривают «угрозу» своему благополучному, сытому, безмятежному существованию. А ведь глупость Ханса ведет свое прямое происхождение от глупости родной ему буржуазной среды, процветающей на благодатной почве духовной нищеты, тупой ограниченности и верноподданной благонамеренности. И эта форма глупости одержала верх над простодушной глупостью бедняги Ханса: «возмутителя спокойствия» отправляют в изгнание, навсегда...

Перу Людвига Хольберга также принадлежит острая социально-политическая сатира на современную ему Европу «Подземное странствие Нильса Клима». Он был хорошо известен в России, где автор бессмертного «Недоросля» Денис Фонвизин переводил на русский язык его басни.

Творческое наследие Людвига Хольберга оказало заметное воздействие на развитие реалистической скандинавской литературы, а его драматургия и поныне составляет основу классического репертуара датского и норвежского театров.



На снимке: сцена из спектакля «Жан де Франс»; мать Жана (Лене Васегор) чувствует себя крайне неудобно в непривычном кринолине, зато ее сынок (Хенрик Коефуд) — воплощение изящества и непринужденности.

«Ланд ог фольк», Копенгаген.