

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

ДАТСКИЙ КОРОЛЕВСКИЙ БАЛЕТ В СССР

Репертуар открывающихся сегодня первых больших гастролей Датского королевского театра на важнейших балетных сценах СССР — в Большом театре в Москве и в Театре имени Кирова в Ленинграде — включает оригинальные датские постановки, которые охватывают период в 135 лет. Репертуар широко знакомит с разными жанрами датской национальной балетной школы, с двумя национальными сочинениями: 3-м актом «Неаполя» Бурнонвиля и «Этюдами» Харальда Ландера. «Сильфиды» Бурнонвиля, «Чудесный мандарин» Флемминга Флиндта «Щелкунчин», поставленный им же, балет недавно умершего американского хореографа Хозе Лимона «Лавана мавра» — вот работы, которые будут показаны в СССР.

Балетная труппа, которая выступит в Москве и Ленинграде, включает в себя почти всех наиболее знаменитых артистов датского балета. В мужском составе первым солистом является Флемминг Флиндт. Советская публика увидит его как классического танцора в «Неаполе» и как исполнителя современной хореографии в «Чудесном мандарине». Две прима-балерины — Кирстен Симоне и Анна Лернессен прежде всего являются исполнительницами классических партий. Кроме них, в СССР прибыли еще пять солисток балета, а из мужчин, кроме Хеннинга Кронстама, еще шесть солистов.

Хотя принято считать, что немой язык балета понимают повсеместно, тем не менее всюду его развитие тесно связано с народной культурой страны.

В Дании первые ростки балетного искусства возникают в эпоху Ренессанса. Самыми ранними и наиболее интересными в этом смысле были дивертисменты, исполнявшиеся учениками латинских школ. В XVII веке существовал и придворный балет, но органической связи с датским балетом он не имеет. Новый толчок развитию балетного искусства дала деятельность прославленного датского драматурга Людвига Хольберга (1684—1754), «отца датской комедии». В маленьком театре на Греннегаде, открытом им в 1722 году, ставились его пьесы, которые он, впервые в Дании, стал писать по-датски.

Балет был непременной составной частью этих спектаклей. В качестве балетмейстера и танцовщика на его сцене выступал француз Жан Батист Ланде, который впоследствии занял видное положение в Санкт-Петербурге.

После банкротства театра на Греннегаде балет, как и вообще театральное искусство, на некоторое время исчезает из жизни датской столицы. Но в 1748 году театр открывается вновь под руководством Хольберга. Теперь он называется Королевский театр.

Почему же театр, в сущности, небогатый, так упорно культивировал балет? Известно, что, будучи в Париже, Хольберг испытал на себе сильное влияние Мольера. Поэтому мольеровское выражение «комический балет» является ключом к пониманию проблемы. Название «Королевский театр» не отражало положения вещей, поскольку король и его двор интересовались совсем другим видом искусства — итальянской оперой. И в обыденной народной речи Королевский театр именовался попросту «Городским театром».

Результатом явилось то, что балетное искусство родилось в Дании именно в драматическом театре, а не на оперной сцене, как это было, насколько я знаю, во всех других странах, за исключением, пожалуй, Голландии.

Расцвет датского балета в XIX веке связан с именем Августа Бурнонвиля, который проработал в Королевском театре полвека. Помимо балетмейстерских, он выполнял множество других обязанностей: преподавал, ставил оперы, консультировал драматургов при работе над их произведениями и т. д.

Одна только литературная продукция Бурнонвиля могла бы обеспечить ему прочное место в истории в качестве теоретика балета и писателя-мемуариста. Не менее важна его общественная деятельность. Немало сделавший для улучшения социального и материального положения артистов балета, он нередко выступал в защиту прогрессивных гуманистических идей. В частности, он был первым в Скандинавии борцом за права женщин, а его политическая деятельность в бурные 1848—1849 годы попросту замалчивается в Дании. Не удивительно, что творчество Бурнонвиля стало одним из блистательнейших образцов датского реалистического ба-

летного искусства. Внимание к жизни народа — отличительная черта его балетов. Многие из них сохранились в репертуаре и по сию пору.

Крупнейшим датским балетмейстером первой половины нашего века стал Харальд Ландер (1905—1972).

Ландер был в числе тех датских артистов, на которых произвели глубокое впечатление осуществленные Фокиным в 1925 году в Копенгагене гастрольные постановки «Шопенианы», «Петрушки» и «Половечных плясок». Три года после этого Ландер провел в Америке, где познакомился с различными испанскими и латиноамериканскими системами. А в 1931 году отправился в продолжительную поездку с учебными целями в Советский Союз. Именно уроки, полученные Ландером в государстве социализма, помогли ему понять две важные вещи: что он имеет право на создание современных работ для народа и что он должен поддерживать союз с лучшими прогрессивными художниками страны.

Ландер стал балетмейстером Королевского театра в 1932 году, после успеха своего первого балета «Гаучо», в котором он удачно использовал приемы кинодраматургии. До войны он создал еще несколько «характерных» балетов, в которых стремился опереться на традиции Бурнонвиля (в том числе балет «Запорожцы», сочиненный под влиянием картин Репина).

Но настоящим творческим подвигом стала деятельность Ландера в годы немецко-фашистской оккупации Дании. В это время он создал ряд символических балетов, и все они имели антифашистское содержание. Самый удачный из них, пожалуй, «Весна» (1942) — скорбный и оптимистический гимн в честь борющейся Норвегии.

В 1950 году Ландер добился проведения «Датского балетного фестиваля». И это тоже является его немалой заслугой.

В 1966 году балетмейстером был назначен тридцатилетний Флемминг Флиндт. Молодой балетмейстер сумел сделать немало. Он оздоровил обстановку в театре, расширил его международные связи.

Правда, одну проблему: каким образом современный ансамбль может поддерживать жизнь классического датского репертуара ему пока так и не удалось решить. К сожалению, снижение технического уровня труппы еще не преодолено.

Под руководством Флиндта в труппе выдвинулась целая группа интересных молодых артистов: балерины Виви Флиндт, Метта Хеннинген, Инга Олафсен, Дина Бьерн, танцовщики Йонни Элиасен, Палле Якобсен и семнадцатилетний Иб Андерсен.

Наряду с созданием оригинальных балетов специально Флиндта стали постановки произведений русской классики. Но, поскольку в программу гастролей входит наиболее удачная из них — «Щелкунчик» (1971), вряд ли стоит говорить здесь об этой стороне его деятельности.

Аллан ФРИДЕРИЦИА,
председатель общества
«Дания — СССР»
КОПЕНГАГЕН.
(Получено через АПН).

24 АПР 1973

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»