

24 АПР 1973

ГАСТРОЛИ ДАТСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

В ПЕРВЫЕ в Москву на гастроль приехала труппа датского Королевского балета, возглавляемая известным хореографом Флеммингом Флиндтом. Датский балет — один из старейших в Европе. Он существует свыше двухсот лет и славится бережно сохраняемыми романтическими традициями, нашедшими яркое выражение в спектакле «Сильфида», более ста лет назад поставленном знаменитым балетмейстером А. Бурнонвилем.

Датский балет обладает собственной национальной школой, он стремится использовать фольклор, народные танцы и традиции, издавна присущие отечественной хореографии. В то же время датские балетмейстеры ведут поиски новых форм, создавая спектакли, современные по стилю.

Наши гости привезли три программы. В первую вошли «Этюды» (постановка Харальда Ландера), в которых перед зрителями проходит весь процесс овладения балетным мастерством от упражнений до исполнения виртуозных композиций. «Этюды», по мысли постановщика, — гимн классическому танцу.

В эту же программу включен и третий акт балета «Неаполь», поставленный А. Бурнонвилем. В этом романтическом представлении, построенном на фольклорной основе, балетмейстер передает радостную атмосферу уличного итальянского праздника. Танцевальное представление в одном акте «Павана Мавра» (музыка Г. Перселла), поставленное Хосе Лимоном, является одной из многочисленных вариаций на тему «Отелло».

Будет показан и русский классический балет «Щелкунчик» П. Чайковского в постановке Флемминга Флиндта.

В третью программу включены «Сильфида» — романтический балет на музыку Х. Лёвенскьола и «Чудесный мандарин» (музыка Б. Бартока) в постановке Ф. Флиндта.

Московские любители балета познакомятся с искусством прима-балерин датского Королевского балета Кирстен Симоне и Анной Лэркесен, с ведущими танцовщиками Флеммингом Флиндтом и Хеннингом Кронстамом и другими. Дирижируют оркестром Арне Хаммельбозэ и Поуль Йоргенсен.

Гастроли датского балета в Москве продлятся с 24 по 30 апреля. Затем наши гости отправятся в Ленинград, где начнут свои выступления 4 мая.

М. НИКОЛАЕВ.