ГАСТРОЛИ

Варяги в "Ковент-Гарден"

Марина ВЛАДИМИРЦЕВА

С двенадцатым ударом новогоднего колокола Копенгаген превратился в "столицу европейской культуры-96". Датские послы от изящных искусств не так давно были тепло приняты в лондонском театре "Ковент-Гарден". "К счастью, проблем с Британией у нас нет", – радуется Флеминг Флиндт, бывший директор Королевского Датского балета, в прошлом всемирно известный солист. Предыдущая серия гастрольных концертов копенгагенского театра в Париже была отменена в знак протеста против французских ядерных испытаний.

В Лондоне театр показал балет "Каролина Матильда" и оперу "Любовь к трем апельсинам". Обе постановки осуществил неутомимый маэстро Флиндт. На недостаток публики гости не жаловались. Ведь нога датского танцовщика не ступала на британскую сцену с 1973 года, а оперное "крыло" вообще никогда здесь не парило. Это неудивительно: датская опера в мире практически неизвестна, в то время как балет был высоко оценен английскими критиками.

Собственный талант Флиндта – возможно, одного из сильнейших мастеров его поколения – тоже не остался в Лондоне незамеченным. Его имя еще только начинало поблескивать в Дании, когда в 18 лет он станцевал Бенволио в "Ромео и Джульетте". Тогда и началась карьера, оставившая след в летописях почти всех ведущих театров Британии и многих сцен по всему свету. Английский Национальный балет первым открыл его. Редким отличием было для него – иностранца! – зачисление в когорту "звезд" "Гранд-Опера". В то время он как раз работал над своей первой хореографической постановкой – "Урок" по произведению Ионеско. Вторым его общим с Ионеско детищем стал "Триумф смерти" – самая успешная постановка копенгагенского театра в этой половине столетия. О своей "Каролине Матильде" Флиндт говорит: "Мне приятно впервые представлять балет П.М.Дэвиса на сцене "Ковент-Гарден". Аудитория способна полностью воспринять достаточно сложную музыку. У меня чудесный ансамбль". Трудно найти более подходящее либретто для англо-датского сотрудничества. Это реальная история английской принцессы, сестры короля Георга III.

Сцена из спектакля "Каролина Матильда"

В 15 лет ее выдали замуж за 17-летнего кузена, датского короля Кристиана VII. Измученная безумными выходками и распутством супруга, несчастная королева попала в объятия придворного врача (по совместительству – амбициозного политика). Это, естественно, кончилось трагично для всех троих. "Только сама жизнь способна породить такой невероятный сюжет", – говорит Флиндт.

С личной драмой переплетается нить политического заговора, "когда человек, явно полностью помешанный, продолжает оставаться на престоле. И окружающие это одобряют, потому что сами используют его безумие".

Почетная роль Копенгагена в этом году несет Флиндту новые обязанности. Он руководит постановкой нового мюзикла об Андерсене, который с января на 6 месяцев "оккупировал" театр в Глэдсэксе. В марте Королевский Датский балет покажет спектакль "Ноги огня", сюжет которого, как и хореография, принадлежит самому господину Флиндту. Прототип героини – это опять реальная личность, необыкновенно одаренная танцовщица Элна Лассен, в 29 лет покончившая с собой. Флиндт возвращается к теме, прозвучавшей в "Красных башмачках" Андерсена. И связанной с именами Каллас, Монро, Пресли, тех, "кто не сумел вовремя снять колдовские башмачки и был унесен ими". ●