

ТАНЦЕВАТЬ БУРНОНВИЛЯ — ЭТО И ЗНАЧИТ БЫТЬ ДАТЧАНИНОМ

Томас Лунд — ведущий танцовщик (или танцовщица) *сало по датской переработке* труппы Датского Королевского балета. Исполняет главные партии в балетах Бурнонвиля.

Расскажите о бурнонвилевских фестивалях, которые периодически проводятся в Дании.

Раньше репертуар строился прежде всего на балетах наследия, то есть на Бурнонвиле. Сейчас эти балеты составляют всего двадцать пять процентов репертуара (например, в этом сезоне идут «Ярмарка в Бристоле», «Сильфида» и древнейший балет Балюшты «Принцуды куиндо-на и балетмейстера» Лолле — *Е. Б.*), и фестивали, прежде всего подготовка к ним, которая начинается за два года до самого события, помогают сохранить старые балеты. На первом и втором программных фестивалях в 1979 и 1992 годах были показаны пятнадцать сохранившихся балетов Бурнонвиля, а также отдельные реконструированные танцы из умерших балетов. Следующий фестиваль пройдет в 2005 году.

Кто занимается восстановлением и реконструкцией балетов для фестивалей?

Существует группа экспертов — то Фрэнк Андерсен, Флемминг Андерсен, директор балетной школы Аннемари Вессель Нильсен. Охотно помогают бывшие танцовщики, даже если они не являются реперитором. Есть люди, за которыми закреплены определенные партии, и они лучше других могут объяснить роль. Особенно ценные советы дают артисты по возрасту перешедшие на пантомимные роли. Но речь не идет о реконструкциях первых аутентичных постановок, как это сделал со «Спящей красавицей» в Мариинском театре. Дело в том, что традиция, идущая от Бурнонвиля, не прерывалась. Не так уж много поколений сменилось: Август Бурнонвиль,

Ханс Бек — Улендорф — Ландер — Флемминг Финдт — Фрэнк Андерсен. Существует система Бурнонвиля, которую несут в себе все датские танцовщики, начиная со школы. А что касается экзотицизма, то, так как балеты, собственно, никогда и не выпадали из репертуара, костюмы и декорации очень близки к подлинным. Например, балет «Педаль», один из самых популярных, претерпев множество постановок, в целом сохраняет первоначальную идею. Постепенно укоротились юбки, при Бурнонвиле спускающиеся до щиколоток. Как-то сами собой исчезли парики. Корсетные приземистые танцовщики экзотифицировались в сторону удлинения и истончения. Когда-то это было модно и кудлатировало именно такой тип национальной сценической красоты. Позizioni ног были не такими строгими — короткие юбки повисели за собой, усложнившись мелкой ножной техникой. Так что аутентичными новые спектакли можно назвать только отчасти. А чтобы представить себе обстановку первых спектаклей Бурнонвиля, можно пойти в Театральный музей, расположенный в старом театре, приосвоенном зданию Парламента. Там хранятся костюмы и декорации первых спектаклей Бурнонвиля. Когда-то в этом здании жила королевская семья, и театр использовался для постановок придворных спектаклей с ограниченным, из-за крохотности сцены, количеством исполнителей. Там же располагались балетные классы. В настоящее время, по особенно торжественным случаям мы танцуем небольшие номера из балетов Бурнонвиля на этой сцене.

Как, по-вашему, может сложиться судьба классического танцовщика в Дании после ухода? Предоставляет ли театр своим танцовщикам возможность работать в театре дальше?

— Сорок лет, когда мы должны уйти на пенсию, — самый подходящий возраст для начала карьеры драматического артиста. Пантомимные роли в балетах Бурнонвиля очень сложные и редко поручаются мимансу, предпочтительнее их доверяют людям, которые действительно знают балеты, протанцевав в них ведущие партии.

Где артисты получают уроки пантомимы?

— В нашей балетной школе неделя начинается как раз со специального урока пантомимы. Причем бурнонвилевская пантомима абсолютно лишена искусственности, позволяется только естественность проявлений на сцене. Вы не выживаете в пантомиме, если не знаете, как естественно артикулировать лицом — даже просто улыбаться. Виртуозность датского танца обеспечивается лицом не в меньшей степени, чем погами и руками.

Кто определяет репертуарную политику театра? Почему так мало спектаклей Бурнонвиля в репертуаре?

— Главной балетмейстер театра — Ааге Торудал Кристенсен. Он решает, какие именно три-четыре спектакля Бурнонвиля будут идти в данном сезоне. Он же приглашает других хореографов для новых постановок. Особенно любим Дакот Ноймайер с постановками балетов «Волшебный рог мальчика», «Пятая симфония Малера», «Танцы к дню рождения», «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Юлиет» (Ноймайер не просто самый любимый приглашенный хореограф, но и самый территориально близкий — несколько часов поездом или десять минут самолетом соединяют северную столицу Германии — Гамбург, где работает Ноймайер, и Копенгаген, достаточно маргинальный по отношению к другим городам Европы — *Е. Б.*) Много ставит современные хореографы — Лайла Йорк, Питер Мартин, Ане-



Фото: Николас Захариян

Томас Лунд. «Сон Турандот»

кст Ратманский. Балеты Бурнонвиля востребованы больше на гастролях, а датская публика хочет видеть балеты Петтиа, Балюшты. Ван Манена, очень хорошо встретили новый балет Ратманского «Сон Турандот».

— Хочет ли балетная молодежь танцевать архивную классику Бурнонвиля?

— Конечно, так как танцевать Бурнонвиля — это и значит быть датчанином. Бурнонвиль возвысил балет над другими видами искусства, и эта планка поддерживается до сих пор. Причем интересно, что сейчас стиль Бурнонвиля актуализируется гораздо тщательнее, чем тридцать лет назад. Мы смотрим кадры со старыми занятиями, работаем в музее. Наверное, это потому, что мы, молодые, более заинтересованы в сохранении стиля.

Беседовала ЕКАТЕРИНА БЕЛЯЕВА