

10 ОКТ 1951

Американская „забота“ о датской культуре

В начале августа этого года в театральной жизни столицы Дании — Копенгагене произошло событие, как нельзя лучше иллюстрирующее пресловутую «свободу творчества» в марshallизованных странах. Датский Королевский театр по «рекомендации» так называемого контрольного совета риксдага решил исключить из репертуара принятую к постановке еще в сентябре 1950 года пьесу молодого драматурга Могенса Линка «Воздай кесарю прах». Чем же руководствовался контрольный совет, принимая подобное решение?

Быть может, пьеса слаба в художественном отношении? Нет, руководство театра дало ей вполне положительную оценку. «По моему мнению, — заявил директор Королевского театра Брендестедт, — эта пьеса является результатом талантливой работы молодого начинающего драматурга. Поэтому Королевский театр сразу же принял ее к постановке». Или сомнения правящих реакционеров вызвала личность самого драматурга? Но Линк не является коммунистом и даже не поставил свою подпись под Обращением о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. В чем же дело?

Причину запрещения пьесы М. Линка выболтала самая реакционная датская газета «Берлинске Тиденде», которая, не стесняясь в выражениях, заявила, что «эта пьеса является памфлетом, крайне односторонним в своей пропаганде и направленным непосредственно против вооружения Дании, как члена Североатлантического пакта». А этого более чем достаточно для предания анафеме любого произведения искусства и литературы. Неважно, что в статье 84-й датской конституции записано: «Цензура и предупредительные меры никогда не могут восстанавливаться»; когда дело идет об интересах заокеанских миллиардеров, то ничто не может остановить лакейское усердие продажных политиков Дании. Альсинг Андерсен, один из лидеров датской социал-демократической партии и член вышеупомянутого контрольного совета, высказался по этому поводу в следующем духе: оп-де «против введения политической цензуры», но, «учитывая политические соображения, Королевскому театру в настоящее время не следует ставить пьесу Линка», ибо «она, несомненно, окажет помощь друзьям голубя мира».

Наглое заявление Андерсена и выступившего в тон ему председателя контрольного совета Химмельструпа вызвало резкие протесты видных представителей датской общественности. Председатель союза датских писателей Кай М. Воель в интервью газете «Ланд ог фольк» заявил: «Я, собственно, не удивлен случившимся. Я не верю больше разговорам о свободе слова. Это понятие стало чисто иллюзорным. Как датский писатель, я, естественно, протестую против решения не ставить пьесу Линка».

Сам автор пьесы заявил газете «Экстрабладет»: «Я думаю передать дело о пьесе в суд. Нас часто штрафуют за то, что мы пользуемся велосипедом без номера, почему же политики, допускающие нарушения конституции, должны оставаться безнаказанными?».

Американские империалисты, по указке которых правители марshallизованной Дании ввели политическую цензуру, стремятся закабалить датский народ, превратить его в инструмент своих агрессивных планов.

Спекулируя на трудностях, которые испытывают датские издательства со снабжением бумагой, они наводнили страну растленными журналами и книгами. Как сообщает газета «Ланд ог фольк», на датское издание архиреакционного американского

журнала «Ридерс дайджест», который выходит в Дании под названием «Дет бесте», в течение года расходуется столько же бумаги, сколько уходит за это время на издание датской художественной литературы.

Буржуазная газета «Националь-тиденде» писала недавно, что «за предоставленные Соединенными Штатами займы мы должны платить проценты, но, как стало известно, американцы не желают получать этих денег, а намерены использовать их на благо датской культуры». Эта «забота» американских культуртрегеров о датской культуре особенно ярко проявляется на примере датской кинематографии.

С присоединением страны к плану Маршалла датское кино целиком и полностью попало под влияние американцев, а датские кинопромышленные общества были быстро прибраны к рукам американскими кинофирмами. Датская кинофирма «Палладиум», на которую, по данным «Политикен», с 1929 по 1950 год приходилось 35 процентов всех выпущенных в стране фильмов, находится в зависимости от «Юниверсал филм»; вторая по величине датская кинофирма «Норрис филм» — от «Метро-Голдвин-Мейер» и «Уорнер бразерс». С американским и английским капиталом связаны также и две другие крупные датские кинофирмы «Аса» и «Сага».

Таким образом, американский капитал имеет возможность оказывать непосредственное влияние на датское кинопроизводство и прокат. По данным газеты «Националь-тиденде», с 1 января по 1 октября 1949 года из всех показанных в Дании кинофильмов 75 процентов были американские и только три (!) процента датские. Такое соотношение весьма поучительно. В настоящее время положение национальной кинематографии еще более ухудшилось.

Нельзя сказать, что в датском законодательстве нет законов, ограждающих отечественное кинопроизводство от проникновения и влияния иностранного капитала. В специальном законе, касающемся кинопромышленности, есть параграф, в котором говорится, что «не должно быть прямого или косвенного проникновения иностранного капитала» в датское кино. Но не является секретом, что для американских хозяев и их прислужников в Дании не существует никаких законов. Еще 19 октября 1949 года хорошо информированная датская газета «Политикен» писала: «Сразу же после проведения девальвации два известных американских деятеля кино появились в министерстве торговли Дании. Это были мистер Эрик Джонстон, являющийся одновременно членом совещательного комитета организации по проведению плана Маршалла и представителем объединения 8 акционерных кинопромышленных обществ, и Мак-Карти». Эти два американских эмиссара легко «убедили» своих датских приказчиков в необходимости открыть Голливуду и его растленной продукции свободный доступ на кинорынок Дании.

Американское влияние сказывается и на качестве датских кинофильмов, которые становятся все более и более похожими на голливудскую страпню. Например, «Норрис филм», выпустившая после войны фильм «Дитте — дитя человеческое» по одноименному роману всемирно известного датского писателя Мартина Андерсена Нексе, ныне перешла на постановку оперетт.

Однако в своем стремлении экономически и духовно закабалить датский народ империалисты США и их подручные в Дании встречают постоянно растущее сопротивление в лице датских сторонников мира, движение которых растет и крепнет с каждым днем.

И. ДУГАНОВ.