

ПРОТИВ ВОЛЧЬЕЙ МОРАЛИ

Над чем работают прогрессивные драматурги Дании

В ТЕКУЩЕМ театральном сезоне Дании буквально ошеломляющий успех выпал на долю первой пьесы молодого драматурга Эрнста Брууна Ольсена «Любовь подростков». В Королевском театре в Копенгагене она прошла более ста раз, что уже является событием исключительным. С наименьшим успехом она обошла сцены Швеции, Норвегии, Финляндии.

В чем же успех пьесы, о которой многие критики говорят, что она имеет и международное значение? Дело в том, что автор резко и смело выступил против замены настоящего, правдивого искусства пошлым подражанием худшим образцам иностранной, главным образом американской развлекательной «промышленности». Герой пьесы — исполнитель поп-песенок Билли. Сокращение слова «популярный» и превращение его в «поп» придало ему особый привкус чего-то дешевого, предельно легкомысленного, циничного. Во имя славы идола женщин, во имя денег Билли предает свою любовь, продает себя, женись на дочери короля промышленности, производящей пластик, Смита-Пластика. Бичующей сатирой звучат исполняемые в пьесе песни. Это даже не пародии, а скорее просто несколько гипертрофированные, доведенные до своего логического завершения песни, обычно исполняемые в капиталистических странах по радио, телевидению, на эстрадах.

Смысл жизни в них сводится к тому, как бы легче и веселее ее прожить, неважно за чей счет, лишь бы был «секс, твист и множество виски». Страшным обвинением против тех, кто распространяет и наживается на этом, по меткому выражению одного датского критика, «поп-идиотизме», звучит в устах Билли песня о том, что «способность мыслить опасна для необходимой нам тупости народа. Поэтому ростки истинной любви мы направляем в русло чувственной, животной ненависти во имя сохранения общества».

Билли предельно обнаженно формулирует психологию свою и себе подобных, говоря: «Современное общество базируется на

том, что по-английски называется «паблисити» — на рекламе, пропаганде, травле и т. д. Существует только одна цель — продать как можно больше. От большой политики до самых дешевых песенок. А на практике это означает, что ложь — важнейший фактор в жизни человека. Правда не приносит денег, она слишком сложна. А ложь легко продается». И дальше он утверждает, что отказ от старого лозунга «свобода, равенство, братство» объясняется тем, что он не подходит для современного общества, что он «не ходкий товар».

Огромный успех пьесы объясняется ее горькой, глубокой правдой, страстным желанием уничтожить, освободиться от того, что, выдавая себя за искусство, отупляет, прививает дурной вкус, заставляет отказываться от здорового национального начала, заменяя его бессмысленным подражанием иностранщине.

Вторая пьеса Эрнста Брууна Ольсена «А книготорговцу не спится» была поставлена по ра-



Сцена из пьесы Эрнста Брууна Ольсена «Любовь подростков» в исполнении артистов Копенгагенского Королевского театра.

дио. В роли жены старого книготорговца выступила одна из лучших и известнейших актрис — восьмидесятилетняя Клара Понтоппидан.

В этой пьесе ставится проблема правильного воспитания молодежи на хороших примерах, хоро-

ших книгах. Книготорговцу не спится потому, что мало кто приходит к нему за настоящими книгами. Добропорядочные мещане и буржуа под всякими предлогами, лицемерия и фальшивия, пытаются заполучить детективный роман или порнографическую книжонку. Автор поднимает и политические проблемы: выступает против милитаризма, против клеветы на социалистические страны, предупреждает против опасности возрождения фашизма.

В ДАНИИ существует мнение, что драматургия — не самая сильная сторона датской литературы. Может быть, это и так. Но одно несомненно: лучшие произведения датской драматургии всегда несли в себе социальное начало, всегда ратовали против пошлости мещанства, против всего реакционного, всегда были реалистичны. Достаточно вспомнить безвременно умершего в 1961 году крупнейшего драматурга Дании Кьеля Абелля, создавшего за тридцать лет своей литературной деятельности десятки пьес. Часто он сам их и ставил, и они всегда пользовались неизменным успехом именно потому, что разоблачали социальные пороки. Все они были построены чрезвычайно оригинально, с удивительной выдумкой. Все они были исполнены глубокого социального смысла, клеймили буржуазное воспитание, калечащее души детей, призывали не быть пассивными созерцателями в жизни, не стоять в стороне от борьбы с фашизмом. Недаром заключительный монолог Анны Софи Хедвиг из пьесы с тем же названием Клары Понтоппидан читала

42 раза в самых различных аудиториях. И всюду он воспринимался как призыв к тому, чтобы бороться против опасности войны, отдать свою жизнь во имя того, чтобы лучшее будущее стало явью.

Тонким психологизмом, глубиной мысли отличаются и пьесы одного из крупнейших современных драматургов — Х. К. Браннера. Герой его пьесы «Фермопилы» — профессор, блистательно сыгранный старейшим актером Поулем Реймертом, — пассивный гуманист, ставящий превыше всего личную свободу человека. В период оккупации Дании немецкими фашистами он также остается пассивным, отказывается от борьбы за свободу своей родины — и терпит моральное поражение.

Кнуд Сёндербю в пьесе «Восстание женщин» (идущей в переработанном виде и названной «Бунт женщин» в Театре им. Моссовета) перенес тему аристофановской Лисистраты в современность, высмеивая и осудив тех, кто жаждет разжечь новую мировую войну. Автор отдает свои симпатии и любовь простым людям, жаждущим мира и борющимся за него.

ДЕЙСТВЕННАЯ любовь к человеку, ненависть ко всему, что мешает ему жить достойной человека жизнью, — таковы отличительные черты лучших пьес современных датских драматургов. Они достойно продолжают славные традиции создателя датского театра и датской драматургии — Людвига Гольберга. Уже в начале XVIII века Гольберг ставил перед своими пьесами цель: быть здоровой пищей для зрителя, воспитывать его, очищать воздух от предрассудков и направлять удар сатирического бича против всего, что призывает человеку волчью мораль, мешает ему быть человеком. В продолжении национальных традиций с прогрессивных позиций и заключается успех передовой датской драматургии. Именно это выводит ее за чисто национальные пределы, придает ей звучание, волнующее зрителей и за пределами страны.

Н. КРЫМОВА.