

Коста НАУМОВ,
режиссер Софийского
государственного музыкального
театра имени Ст. Македонского

Весна этого года оказалась необычайно щедрой к нашему театру — мы едем на гастроли в братский Советский Союз! Это радостное событие принесло с собой беспокойство, повысило чувство ответственности, требовательность к себе, к товарищам. Да и как же иначе — ведь мы будем выступать перед большими ценителями искусства, которые постоянно видят и слышат великолепных актеров, музыкантов, певцов, в стране с вековыми театральными и музыкальными традициями.

Софийский музыкальный театр молод, в прошлом году он отмечал первое десятилетие своего существования. Народная власть создала все условия для возникновения театра, призванного жизнеутверждающим искусством помогать партии в ее большой воспитательной работе. В 1952 году мы получили новое прекрасное здание.

В определении жанрового профиля театра его основатель и организатор народный артист Стефан Македонский руководствовался принципами великих реформаторов сцены К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Он старался освободить музыкальный театр от недостатков прежних лет — безыдейности, праздно бессмысленной развлекательности, кафешантанного духа.

В тот период были заложены основы новой репертуарной политики. Сначала мы сосредоточили внимание на советской музыкальной комедии и оперетте. За одиннадцать театральных сезонов осуществлено 14 постановок произведений советских авторов. Но надо было создавать свой национальный репертуар, отразить в нем жизнь, чаяния, юмор народа. И за последние годы на сцене нашего театра все чаще и чаще стали появляться творения болгарских композиторов.

Три из них мы покажем в Москве и Ленинграде. Коротко об этих спектаклях. Оперетта «Молодость маэстро» воскрешает эпизоды из жизни первого болгарского оперного композитора Георгия Атанасова. Закончив курс обучения в Италии у композитора Маскани, молодой музыкант вынужден работать докером, затем служить у комиссионера, чтобы скопить немного денег для возвращения в Болгарию. Узнав, что его швейцар является композитором, комиссионер хочет извлечь выгоду для себя. Он старается задержать маэстро в Италии, зная, что тот влюблен в его дочь. Но любовь к родине столь велика, что композитор, отказываясь от личного счастья, уезжает творить в своем краю для своего народа.

«Молодость маэстро» — первая оперетта в творческой биографии композитора Виктора Райчева, главного дирижера нашего театра. Сейчас он пишет музыку новой оперетты — «Внимание — ракеты!» (текст Эмиля Видлички, автора либретто «Молодость маэстро»).

Борьба болгарского народа за национальную независимость в канун освобождения страны от турецкого ига, вера его в освободительную миссию великого русского народа — такова тема музыкальной пьесы Георгия Златева-Черкина «Бунтарская песня». Композитор положил в основу своего произведения революционные напевы периода болгарского возрождения.

Комическая опера Параскева Хаджиева «Было время» высмеивает некоторые предрассудки, еще кое-где бытующие в народе. Сюжет ее несложен: отец прекрасной девушки Калины выдает дочь замуж в чужие края. Мать, обидевшись, что не спросили

ее согласия, заставляет дочь дать клятву молчать в течение десяти лет. Так молодой человек получает в жены немую красавицу. Он предлагает все усилия, чтобы супруга заговорила, водит ее по знахаркам и колдунам. Но все напрасно. Спасенье от заклятья находит Хитрый Петр, в образе которого воплощены народная смекалка и мудрость. П. Хаджиев не новичок в этом музыкальном жанре, им написаны оперетты «Деяна», «Айка», «Мадам Сан-Жен». Теперь он заканчивает новую комическую оперу для Софийской народной оперы.

Автор либретто «Бунтарской песни» и «Было время» — писатель Павел Спасов. Он руководит литературной частью нашего театра.

Во время гастролей мы покажем также две классические оперетты — «Прекрасную Елену» Оффенбаха и «Если бы я был королем» Адана. Труппа театра состоит из лучших представителей старой болгарской оперетты, к которым принадлежат народная артистка Мими Балканска, Ел. Рускова, К. Райнов, А. Цанкова, и актерской молодежи, выросшей в стенах театра (Л. Бодуров, Л. Кошлукова, Т. Пантев, П. Ламбринова, В. Доскалов, Б. Ковачев и многие другие). Это хороший, спянный коллектив, упорно, с вдохновением ра-



Сцена из оперетты «Молодость маэстро».

ботаящийся над созданием творчески зрелых спектаклей, стремящийся повседневно повышать уровень своего мастерства.

Мы постараемся своими спектаклями доставить удовольствие советским зрителям и порадовать собратьев по искусству. Но наша цель также поучиться. Больше всего мы ждем встреч и бесед с представителями советской музыкальной общественности — композиторами, актерами, музыкантами.

До скорого свидания, дорогие советские друзья!

фоны: секретариат редакции К 7-36-22; урного строительства Б 7-29-09; отдел п 18-23; отдел профсоюзной жизни Б

рафия «Гудок», Москва, ул. Станкевич

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

7 МАР 1959