

# СОФИЙСКОЙ ОПЕРЕ — ПОЛВЕКА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ**  
и театральная  
общественность  
Болгарии широко  
отмечает памятную  
дату в истории национальной  
культуры — 50-летие Софийской  
народной оперы. Это большой  
праздник всего болгарского искус-  
ства.

Наше оперное искусство сравни-  
тельно молодо. Первые попытки  
создать в стране оперу датируются  
1890—1891 гг., когда по инициа-  
тиве возвратившихся из Праги  
певцов Драгомира Казакова, Ива-  
на Славкова и пианиста Ангела  
Букурештлиева при организован-  
ной к тому времени столичной  
драматической труппе было созда-  
но оперное отделение. Первые вы-  
ступления этой оперной группы с  
фрагментами из «Трубадура»,  
«Виндзорских кумушек» и оперой  
«Фауст» были встречены с интере-  
сом, но основы профессионального  
оперного театра не были заложены.  
Незаинтересованность прави-  
тельственных кругов и отсутствие  
элементарных условий обрекли на

любимому делу весь  
жар своего сердца,  
весь огонь зовой  
души.

Позднее на опер-  
ной сцене Болга-  
рии выступают такие замеча-  
тельные вокалисты, как Х. Мор-  
фова, которую называли «болгар-  
ским соловьем», А. Тодорова,  
С. Македонский, Ц. Табакова, по-  
корявшая зрителей созданными  
ею образами Тоски, Татьяны, Дон-  
ны Анны, П. Райчев, дирижеры  
А. Найденов, А. Димитров.

Возникновение болгарского му-  
зыкального театра послужило  
толчком к созданию националь-  
ных оперных произведений. В 1910  
году на театральных подмостках  
появилась первая болгарская опе-  
ра — «Беднячка» Э. Монолова, а  
через год — «Камен и Цена»  
Ив. Д. Иванова и В. Каутского,  
«Ворислав» Г. Атанасова и «Жена  
Тахир-бека» Д. Хаджи  
Георгиева. Огромна за-  
слуга выдающегося  
болгарского компози-  
тора маэстро Георгия  
Атанасова в создании  
национальной оперной  
музыки. Приглашен-  
ный в театр в каче-  
стве дирижера, он пи-  
шет одну за другой  
шесть опер: кроме «Бо-  
рислава», его перу  
принадлежат оперы  
«Гергана», «Заброшен-  
ная мельница», «Цве-  
та», «Алцек» и «Коса-  
ра».

Значительным эта-  
пом в развитии бол-  
гарского искусства яв-  
ляются оперы и бале-  
ты композиторов более  
молодого поколения —  
В. Стоянова, П. Влади-  
геров, Л. Пипкова,  
Х. Манолова, М. Голем-  
инова.

Большое счастье на-  
шего оперного искус-  
ства, что с первых же  
дней оно развивалось  
под благотворным  
влиянием русского  
реалистического искус-

ства. Приобретенный в России бо-  
гатый сценический опыт и русские  
оперные традиции передали кол-  
лективу К. Михайлов-Стоян,  
И. Вульпе. Крупные успехи наше-  
го театра связаны с постановкой  
опер Глинки, Даргомыжского, Му-  
соргского, Чайковского, Римского-  
Корсакова.

Способствовали проникновению  
в Болгарию русской национальной  
школы и работавшие на нашей  
сцене русские дирижеры и режис-  
серы — М. Златин, Померанцев,  
Н. Добровен, Н. Веков и другие.  
Эти традиции успешно развивали  
болгарские режиссеры Х. Попов,  
И. Арнаудов, Д. Кырджиев.

Балетная труппа при Софийской  
народной опере возникла намного  
позднее. Серьезная работа по ее  
созданию началась лишь после  
1927 года, когда балетмейстер и  
педагог А. Петров основал балет-  
ную школу.

◇  
**Димитр ПЕТКОВ,**  
композитор, директор  
Софийской народной оперы  
◇

Но действитель-  
ный расцвет нашего  
оперного и балетно-  
го искусства насту-  
пил лишь со всесто-  
ронним подъемом

нашей экономики и культуры после  
освобождения Болгарии от фа-  
шистского ига. В эти годы болгар-  
ский народ смог полностью про-  
явить свои таланты и возмож-  
ности.

Стремительный рост музыкаль-  
ной культуры, создание оперных  
театров в Варне, Русе, Пловдиве  
и Стара Загоре, предоставление  
нашему коллективу нового пре-  
красного здания, высокие звания,  
присвоенные выдающимся масте-  
рам сцены, — все это дело рук  
народной власти, которая открыла  
новые светлые перспективы перед  
болгарским искусством.

Болгарский народ заслуженно  
гордится достижениями оперного  
и балетного искусства. С новой си-  
лой зазвучали на нашей сцене  
шедевры мировой музыкальной  
классики, произведения нацио-  
нальных композиторов.

С братской помощью пришли к  
нам мастера советского оперного  
и балетного искусства. Участие  
режиссеров Покровского, Румян-  
цева, Соковина, балетмейстеров  
Анисимовой, Холфина, Балабиной  
и других в подготовке спектаклей  
и воспитании молодых артистов  
оказало благотворное влияние на  
развитие нашего искусства по пу-  
ти социалистического реализма.

Об успехах нашего оперного  
искусства свидетельствует и тот  
факт, что лучшие артисты яв-  
ляются желанными гостями круп-  
нейших сцен мира. Народные ар-  
тисты М. Попов, Х. Брымбаров,  
Н. Карова, Р. Михайлова, извест-  
ные солисты нашего театра  
И. Иосифов, Д. Узун, Н. Глазов,  
К. Попова и другие давно завое-  
вали признание за рубежом.

Готовясь достойно отметить  
славный юбилей Софийской на-  
родной оперы, весь наш коллектив  
с вдохновением работал над по-  
становкой новых спектаклей. С  
начала сезона мы показали наше-  
му зрителю «Цвету» Г. Атанасова  
и балет «Змей и Яна», полностью  
переработанный молодым компо-  
зитором Здр. Маноловым. 13 фев-  
раля на сцене нашего театра про-  
шла новая премьера — опера  
М. Големинова «Ивайло» по одно-  
именной драме Ив. Вазова. Все эти  
работы включены в юбилейный  
смотр лучших оперных и балет-  
ных спектаклей театра, начав-  
шийся в первых числах марта.  
Кроме того, мы показываем «Гай-  
дусскую песню» А. Райчева, «Хи-  
трый Петр» В. Стоянова, «Нести-  
нарку» М. Големинова, «Пико-  
вую даму» и «Лебединое озеро»  
Чайковского, «Бориса Годунова»  
Мусоргского, «Волшебную флейту»  
Моцарта, «Отелло» и «Аиду» Вер-  
ди, «Фауста» Гуно, «Войну и мир»  
Прокофьева.

15 марта, в день юбилея, в на-  
шем театре соберутся на торже-

ственный вечер представители го-  
сударственных и общественных  
организаций, деятели болгарского  
искусства, зарубежные гости.

Но в эти радостные, праздни-  
чные для нас дни мы, работники  
оперного театра и болгарские  
композиторы, хорошо сознаем, что  
еще в серьезном долгу перед наро-  
дом: болгарская опера и балет не  
заняли еще достойного места в ре-  
пертуаре, еще мало у нас создано  
произведений на национальные  
темы.

Отмечая свой юбилей в славное  
для нашей страны время, когда  
весь народ поднялся на выполне-  
ние задач, поставленных в реше-  
ниях VII съезда БКП, коллектив  
Софийской народной оперы заве-  
ряет, что отдаст все свое творче-  
ское вдохновение, талант, энергию  
делу дальнейшего расцвета род-  
ного искусства, самоотверженному  
служению народу.



Солист Софийской народной  
оперы П. Петров в роли Ивайло  
(опера «Ивайло» М. Големинова).



Сцена из балета Здравно Манолова «Змей и Яна».

провал первые шаги энтузиастов.

Лишь 15 лет спустя наиболее  
ревностным защитникам нацио-  
нального искусства — выдающе-  
мся певцу и публицисту К. Ми-  
хайлову-Стояну и Д. Казакову  
удалось объединить любителей  
оперного искусства и заложить  
основы болгарского оперного теа-  
тра. В 1908 году возникло «Бол-  
гарское оперное общество», пре-  
емником которого явилась Со-  
фийская народная опера. Участ-  
ники общества вначале выступа-  
ли с отрывками из западноевро-  
пейских и русских опер, а в 1910  
году осуществили свою первую  
постановку — оперу Рубинштей-  
на «Демон».

Мизерные государственные суб-  
сидии, равнодушие официальных  
властей — в таких условиях рабо-  
тало общество. Но это не сломило  
упорства корифеев оперного теа-  
тра. «Неудобства, лишения и стра-  
дания наши были велики, — писал  
в своих воспоминаниях Д. Каза-  
ков, — но настойчивость и неуго-  
лимый труд преодолели все». Нель-  
зя не назвать здесь имен  
И. Вульпе, З. Куртевой, Д. Ивано-  
ва, П. Димитрова, которые отдали