

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ



СЕГОДНЯ в Москве начинаются гастроли Софийского государственного музыкального театра имени Стефана Македонского. Главный дирижер театра композитор В. Райчев в беседе с корреспондентом «Труда» сообщил:

— Софийский государственный музыкальный театр — молодой, он был создан в послевоенные годы и существует двенадцать лет. Театру в 1952 году присвоено имя известного болгарского певца, народного артиста республики Стефана Македонского. Наш театр поставил своей задачей наряду с постановками классических опер, оперетт и балетов создавать современный репертуар — показывать национальные болгарские музыкальные спектакли и лучшие произведения композиторов социалистических стран. Так, например, мы осуществили на софийской сцене постановки первых национальных болгарских оперетт Парашкева Хаджиева — «Деляна», «Айка» и его комическую оперу «Было время», музыкальную пьесу Георгия Златова-Черкина «Бунтарская песня», мою оперетту «Молодость маэстро» и оперетту «Болгары старого времени» Асена Карастоянова. Эти спектакли пользуются большим успехом у болгарских зрителей.

Таким же успехом пользуется и венгерская оперетта Ф. Фаркаша «Орлиные перья».

Наш театр держит тесную связь с широкими массами зрителей. Коллектив Софий-

ского музыкального театра шефствует над несколькими промышленными предприятиями столицы Болгарии, выступает с концертами на заводах и в воинских частях.

Мы покажем московским зрителям на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко четыре свои постановки. Наша оперетта «Молодость маэстро», которой Софийский театр открывает свои гастроли, посвящена основоположнику болгарского музыкального искусства, талантливому композитору Георгию Атанасову. Георгий Атанасов родился в Пловдиве в 1881 году и в юные годы испытал большую нужду. Музыкально одаренному юноше удалось уехать в Италию и окончить консерваторию. Г. Атанасов, возвратившись на родину, написал шесть опер и четыре оперетты и стал дирижером Софийского оперного театра. Тогдашнее буржуазное правительство Болгарии проявляло полное равнодушие к судьбе талантливого отечественного композитора. Большая напряженная работа надорвала слабое здоровье Атанасова. Он умер в расцвете творческих сил, 49 лет, до последнего часа жизни думая о судьбах болгарской музыки.

Сюжет либретто оперетты «Молодость маэстро» Е. Видлички рассказывает об одном эпизоде в жизни Атанасова в Италии.

Второй наш спектакль, построенный на

национальной основе, — музыкальная пьеса Г. Златова-Черкина «Бунтарская песня» на либретто П. Спасова. Она посвящена патриотической теме и рассказывает о борьбе болгарского народа в 1876 году за освобождение от турецкого ига и о дружбе болгарского и русского народов.

Кроме того, мы покажем классическую оперетту Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена», которая идет в новой редакции известного немецкого режиссера М. Рейнгардта и композитора Е. Корнгольда, и комическую оперу французского композитора А. Адана «Если б я был королем».

В Ленинграде мы покажем болгарскую комическую оперу П. Хаджиева «Было время» по либретто П. Спасова — на тему о борьбе с религиозными предрассудками и суевериями.

Советские зрители увидят в этих спектаклях болгарских артистов старшего поколения: народную артистку республики М. Балканскую, Е. Рускову, Т. Краеву, К. Райнова, Л. Герасимова, а также молодых артистов Л. Кошлукову, Л. Болурова, Т. Пантева, П. Ламбринову, В. Даскалова, Д. Попову и других.

С большим интересом и чувством огромной ответственности готовился коллектив театра к своей первой поездке в Советский Союз. Мы с волнением ждем первой встречи с взыскательными московскими и ленинградскими зрителями, будем счастливы заслужить их признание. Гастроли болгарского театра, несомненно, будут служить еще большему культурному сближению и дружбе между деятелями искусств Народной Республики Болгарии и Советского Союза. По просьбе музыкальной редакции Всесоюзного радио и телевидения мы передали им для ознакомления клипиров болгарской оперетты «Молодость маэстро» и надеемся, что ее услышат советские радиослушатели. Пользуюсь случаем выразить пожелание, чтобы советские музыкальные театры осуществили на своих сценах постановки ряда лучших национальных болгарских оперетт. Мы будем также рады, если по примеру Большого театра СССР, где выступают как гастролеры болгарские певцы, Софийский музыкальный театр, московский и ленинградский театры музыкальной комедии организуют взаимные гастроли своих солистов.

□ □

На снимке (слева направо): Л. Кошлукова, Т. Пантев, народная артистка республики М. Балканская и главный дирижер театра композитор В. Райчев.

Фото Э. Киреевой.