

„Молодость маэстро“



Сцена из спектакля «Молодость маэстро»: ГАНЮ ГАНЕВ — артист БОРИС СТАМЕНОВ, маэстро ГЕОРГИЙ АТАНАСОВ — артист ЛЮБОМИР БОДУРОВ, КРИСТИНА — артистка ЛИЛЯНА КИСЕВА.

Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

БОЛГАРИЯ — страна богатейшего и исключительно яркого музыкального фольклора, страна талантливых народных музыкантов. Но развитие профессионального искусства здесь веками сдерживалось жестоким гнетом: в эпоху турецкого порабощения все национальное подавлялось, преследовалось. Только освобождение Болгарии от турецкого ига русскими войсками (1877—1878 гг.) приоткрыло дорогу ее национальной культуре. В девятых годах группе энтузиастов удалось организовать первые оперные спектакли. А в 1908 году была основана Софийская народная опера — первенец болгарского музыкального театра, которая стала подлинным рассадником музыки и очагом создания национальных оперных произведений. Небезынтересно отметить, что в Народно-Демократической Болгарии открылось еще пять оперных театров, и среди них — самостоятельный.

Среди зачинателей болгарского оперного искусства был выдающийся композитор и дирижер Георгий Атанасов. За свою сравнительно недолгую, но полную творческого горения жизнь (1881—1931) он написал шесть опер, которые приобрели широкую популярность на родине, особенно оперы «Гергана» и «Цвета». Об этом-то замечательном человеке, о его трудной и бурной юности и рассказывает оперетта Виктора Райчева «Молодость маэстро», показанная в Москве Софийским государственным музыкальным театром имени Ст. Македонского, которой наши друзья открыли свои гастролы.

Болгарская оперетта еще моложе оперы. Она начала свое существование примерно сорок лет назад в виде разрозненных, преимущественно частных антреприз. Государственный театр имени Ст. Македонского начал свою деятельность в 1948 году. Он поставил множество спектаклей: в его репертуаре и классические оперетты И. Штрауса, Ж. Оффенбаха, Ф. Легара, И. Кальмана, и сочинения болгарских композиторов — П. Хаджиева, Г. Златева-Черкина, В. Райчева, и музыкальные комедии советских авторов — И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Ю. Милютин и

СПЕКТАКЛЬ БОЛГАРСКОГО ТЕАТРА

др. Болгарские зрители любят этот театр и его талантливый артистический коллектив за творческую инициативность, за высокое музыкальное качество спектаклей, за веселый юмор и художественную выдумку.

КОНЕЧНО, авторы «Молодости маэстро» — композитор В. Райчев и либреттист Е. Видличка — не стремились к буквальному воспроизведению биографии молодого Георгия Атанасова. Да это и едва ли было бы возможно в рамках оперетты. Важно, что подлинный исторический герой действительно учился в Италии и, живя в тяжелой нужде, окончил консерваторию у прославленного Маскани. Атанасов был первым болгаринном, получившим звание маэстро композитора. Страстный патриот, он вернулся на родину, чтобы отдать свои

силы созданию болгарской национальной оперы.

В Райчев построил оперетту на свободном чередовании вокальных и танцевальных номеров — то лирических, то каскадно-комедийных. Обилие музыки, ее мелодичность — большое достоинство сочинения. Очень хороша живая и блестящая гарантелла из первого действия, со вкусом оркестрованная. Вообще в партитуре «Молодости маэстро» ясно ощущается, что ее автор — прекрасный знаток оркестра, умеющий использовать все его выразительные ресурсы; недаром композитор одновременно является и главным дирижером театра, притом весьма искусным, волевым и темпераментным. Хороши также песня Атанасова в первом действии, написанная в болгарском народном духе, и обе его арии о родине — во втором и третьем актах.

Жаль только, что, избрав местом действия Италию, композитор не придал своему произведению в целом более выпуклого и отчетливого национального колорита и местами впал в некую «нейтральность» и несамостоятельность музыкального письма. Порой его образы слишком близки манере Штрауса (например, ария Камелли в характере вальса). Эти разноплановые элементы В. Райчеву не вполне удалось претворить в цельный стилистический комплекс. Уже в увертюре оперетты они скорее сталкиваются друг с

другом, нежели убедительно сочетаются.

В «Молодости маэстро» использованы некоторые музыкальные цитаты из сочинений Георгия Атанасова, и этот прием в данном случае оправдан сюжетом. Так, Атанасову принадлежит чудесная певучая мелодия, очень простая и задумчивая, сбрамливающая собой увертюру, а также вальс из балета третьего действия. Но, пожалуй, эта балетная сцена велика по размерам и потому тормозит развитие финала.

СЮЖЕТ оперетты раскрывается через переплетение нескольких линий — лирической, комедийно-бытовой и социальной. Последняя олицетворена конфликтом героя — бедного музыканта с коммерчески-предприимчивым мирком буржуа — агента по торговле искусством Латичелли и ему подобных. Желая заострить эту линию, авторы оперетты вводят группу безработных докеров, которые становятся друзьями Атанасова. Однако этот мотив слабо разработан, он быстро обрывается и выглядит как вставной по отношению ко всей пьесе.

Большее развито комедийная линия, отмеченная многими забавными положениями, хотя центральный герой в ней никак не участвует. Вообще либреттист сделал его образ несколько бездейственным; на стороне этого благородного и даровитого человека безусловные симпатии зрительного зала, и хочется, чтобы он побольше проявил активные черты своего характера. Слишком мало сценического, «игрового» материала, столь необходимого в театре, а особенно в оперетте, выпало на долю героя;

это поставило исполнителя роли — очень привлекательного артиста Любомира Бодурова — в затруднительное положение.

ТЕАТР имени Ст. Македонского располагает хорошей, талантливой группой. Артисты — участники спектакля «Молодость маэстро» — играют живо, непринужденно и с настоящим актерским огоньком создают сценические образы. У них есть чувство ритма, пластики, комедийная острота рисунка и музыкальная культура исполнения.

Кроме Любомира Бодурова, обладателя красивого, теплого по тембру голоса, надо назвать обаятельную Петрану Ламбринову (Камелию), грациозную, веселую и непосредственную Лилянну Кисеву и ее партнера — способного комедийного актера Бориса Стаменова (Ганю Ганева), отличную комическую пару — Шаварша Манукяна и Елизавету Рускову (супруги Латичелли). Интересны образы тореадора Себастьяна (артист Хрисанд Бычваров) и «старой артистки», роль которой очень забавно проводит Мария Шумкова.

В работе режиссера спектакля Косты Наумова чувствуется много изобретательности и любви к своему делу. Действие идет в хорошем темпе, с удачными мизансценами — словом, спектакль, что называется «живет».

Встреча с болгарским опереточным театром приятна и интересна для москвичей. Пожелаем же нашим гостям дальнейших успешных гастролей и больших творческих удач в будущем.

М. Сабинина.