

«МОЛОДОСТЬ МАЭСТРО»

В Москве проходят спектакли Софийского музыкального театра имени Стефана Македонского. Гастроли болгарских артистов — одно из проявлений широких культурных связей, осуществляемых в соответствии с Договором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Народной Республикой Болгарией, одиннадцатую годовщину со дня подписания которого отмечают завтра народы наших братских стран.

В Болгарии широко известно имя Георгия Атанасова. Сын простого крестьянина, он стал выдающимся композитором, дирижером и общественным деятелем. Георгий Атанасов учился в Италии у Пьетро Масканьи и, возвратившись домой, отдал родному искусству все свои силы, весь свой большой талант. Он написал шесть опер (в том числе доныне популярную «Гергану»), основал первые в стране популярные симфонические оркестры, записывал народные песни, неустанно заботился о развитии болгарской национальной музыки. За все это он пользуется на родине глубоким уважением и к его имени всегда добавляется звание маэстро (он был, кстати сказать, первым болгарским музыкантом, получившим это звание).

Эпизоды из биографии Георгия Атанасова и легли в основу либретто оперетты «Молодость маэстро». Ее авторы — композитор Виктор Райчев и либреттист Эмиль Видлячка — не ставили, конечно, перед собой задачи полного раскрытия образа большого болгарского музыканта: это едва ли возможно в жанре оперетты. Они использовали лишь отдельные сюжетные мотивы для создания веселого спектакля. Но через него проходит привлекательный образ молодого маэстро, воодушевленного пламенной любовью к родине, и это придает значительность произведению В. Райчева, которым открыл свои московские гастроли Софийский государственный музыкальный театр имени Ст. Македонского.

Этот театр молод — он был основан в 1948 году при непосредственном участии выдающегося певца и артиста Стефана Македонского. Но за сравнительно небольшой срок в нем сложился крепкий артистический коллектив, и театр занял видное место в художественной жизни страны.

В спектакле «Молодость маэстро» чередуются, как это принято в оперетте, музыкальные и разговорные эпизоды. Московским зрителям, не знающим болгарского языка, трудно следить за всеми подробностями развертывающегося действия. И, однако, оно увлекает все больше с каждой картиной, каждым действием: нельзя остаться равнодушным к темпераментной и жизнерадостной игре болгарских артистов.

Мы встретились здесь с известным певцом Любомиром Бодуровым, выступившим в главной партии, с Борисом Стаменовым, с тонким юмором ведущим партию друга композитора Ганю Ганева. Их партнерами выступили талантливые артистки Петра Ламбринова (Камелия) и Лилиана Кисева (Кристина), владеющие искусством легкой и непринужденной, веселой опереточной игры. Блестящим комедийным актером показал себя Шаварш Манукян (Анжело Латичелли), особенно развернувшийся в сценах с Летицией (ее роль прекрасно исполнила Елизавета Рускова) и тореадором Себастьяном (Коста Райнов). Хорошо играет и отлично танцует Хени Даваджиева-Ряскова (танцовщица Кончита). Удачны в «Молодости маэстро» и исполнители эпизодических ролей, например Мария Шумкова (старая артистка).

Дружный, сыгравшийся коллектив артистов ведет спектакль весело и увлекательно, с настоящим вкусом, художественным тактом и мерой, ко-

торые столь важны в жанре оперетты. Во всем сказывается рука опытного режиссера Косты Наумова и, конечно, дирижера Виктора Райчева, добившихся слаженного ансамбля, живой выразительности вокального и оркестрового звучания.

Виктор Райчев является также и автором музыки «Молодости маэстро», в которой есть много привлекающего — мелодичность, ритмическое изящество, юмор, несомненное чувство жанра. Нам кажется лишь, что композитор не всегда стремится к созданию рельефных музыкальных образов, ограничиваясь подчас иллюстративностью. Есть у него и элементы стилизаторства, ощутимые моменты в музыкальных зарисовках итальянской жизни.



Маэстро Атанасов — артист Л. Бодуров.

Рис. А. КОСТОМОЛОЦКОГО.

Если высказывать критические замечания, то нельзя ограничиться только автором музыки. В либретто подчас прерывается нить сценического действия, не везде найдены финальные концовки (это относится, в частности, и к заключению оперетты). Отсюда возникают некоторые длинноты спектакля, статичность отдельных мизансцен.

Но все это отступает на второй план перед той кипучей и яркой жизнью, которая царит на сцене и задает тон всему спектаклю. Кстати, в нем хороши и танцы (балетмейстер Георгий Абрашев), особенно тарантелла, эффектно завершающая первую картину. Много сделал для успеха постановки «Молодости маэстро» художник Евгений Вашенко.

Первый спектакль болгарских артистов неоднократно прерывался дружным смехом и шумными аплодисментами. Такое «нарушение» театрального распорядка лучше всего говорит об успехе и признании.

Мы от души желаем успеха болгарским артистам и уверены, что на каждом из дальнейших гастрольных спектаклей они будут также ощущать тепло сердечной дружбы советских людей.

И. МАРТЫНОВ.