

Спектаклем «Молодость маэстро» начал свои гастрольные выступления в Москве Софийский государственный музыкальный театр имени Стефана Македонского.

Духом молодости веет от исполнительского мастерства актеров этого театра. Это неудивительно. Большинство из них молоды и по возрасту. Да, наконец, молод и сам театр, отметивший в прошлом году первое десятилетие своего существования. Впрочем, вся история профессионального искусства оперетты в Болгарии насчитывает всего каких-нибудь 40 с небольшим лет.

Музыкальный театр имени Стефана Македонского не является исключительно опереточным. На его сцене ставятся также комические оперы, водевили, драматические спектакли с музыкой и даже балеты. За годы своего существования театр показал зрителям около 35 спектаклей, в том числе 15 произведений советских композиторов — И. Дунаевского, Ю. Милютину, В. Соловьева-Седого, С. Каца и других. Это свидетельствует о крепкой творческой дружбе коллектива молодого болгарского театра с нашими композиторами.

Театр привез в Москву музыкальную пьесу Георгия Златева-Черкина «Бунтарская песня», рассказывающую о восстании болгарского народа против турецких поработителей в 1875 — 1876 годах, комическую оперу Парашкева Хаджиева «Было время», оперетту Виктора Райчева «Молодость маэстро», оперетту Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена» и комическую оперу А. Адана «Если бы я был королем».

В основе оперетты «Молодость маэстро» на либретто Емilia Видлички — факты из биографии известного болгарского композитора и дирижера Георгия Атанасова (1881—1931), много сделавшего для развития национального искусства. Ученик известного итальянского композитора Масканьи,

Г. Атанасов, написал шесть болгарских опер и ряд детских оперетт.

Жизнь молодого композитора, будущего «маэстро», живущего в Италии вместе со своим другом Ганю Ганевым, полна нужды и лишений. Окончив музыкальную академию, Г. Атанасов всей душой стремится вернуться на родину, чтоб отдать ей все свои силы и знания. Но у него нет средств для осуществления этой своей мечты. Отказываясь зарабатывать себе пропитание игрой в оркестре одного из ночных притонов, юноша поступает швейцаром в дом богатого комиссионера Латичелли. Узнав, что швейцар — талантливый композитор, на музыку которого можно неплохо заработать, Латичелли дает согласие на его брак со своей дочерью при условии, что юноша останется жить в Италии. Но глубокое чувство патриотизма заставляет Г. Атанасова отказаться от «выгодного брака».

Таков вкратце сюжет оперетты «Молодость маэстро». Возвышенному и романтически приподнятому образу главного героя противопоставлен веселый, бездумный, даже легкомысленный характер его друга. Образы остальных действующих лиц намечены разнообразно, сочными и яркими штрихами, а в некоторых случаях сатирически заострены. Колоритен Латичелли в талантливом исполнении Ш. Манукяна, наделяющего его чертами глупого самодовольства. Не менее красочный и юмористический образ его жены Летиции создает Е. Рускова.

Остро очерчены фигуры двух хозяев варьете «Стелла», каждый из которых боится быть обманутым другим и поэтому старается надуть своего партнера (артисты Б. Аврамов и А. Филиппов). Много ожив-

ления вносит М. Шумкова в исполнение эпизодической роли старой актрисы, любыми средствами добивающейся получения ангажемента. Великолепно проводит свою крошечную, по существу бессловесную роль бездарного тапера Джузеппе артист И. Казанджиев, провожаемый шумными аплодисментами зрителей. Обаятельна Х. Даваджиева-Ряскова в роли испанской танцовщицы Кончиты. Смешон своей яростной ревностью ее незадачливый жених тореадор Вареч де ла Торе в исполнении Х. Бычварова.

Лиляна Кисёва в партии Кристины и Б. Стаменов в роли Ганю Ганева составляют яркую и эффектную каскадную пару. Выразительно, темпераментно, в хорошем темпе проводит партию Камелии П. Ламбринова, обладательница красивого колоратурного сопрано.

Всяческой похвалы заслуживает исполнитель заглавной партии Любомир Бодуров. Он создает образ молодого музыканта-патриота с большой экспрессией, с широким диапазоном выражаемых настроений. В этом ему помогают и отличные вокальные данные.

В пьесе много забавных положений, смешных ситуаций, неизменно вызывающих среди зрителей веселое оживление, нарастающее с каждым актом. К сожалению, в первой половине спектакля действие развивается замедленно.

В музыке Виктора Райчева (он же является и дирижером спектакля) есть немало интересных страниц. Автор поступил правильно, используя кое-где подлинные мелодии Г. Атанасова. Важную роль играет начальная тема увертюры, как бы олицетворяющая любовь композитора к родине. Эта же тема звучит в эпизоде, когда герой получает письмо от друзей из Болгарии, призывающее его

вернуться в родной край, и, наконец, в финале, где он принимает решение покинуть Италию. Прекрасное впечатление производит музыка вальса в балете третьего акта, опять-таки принадлежащая перу самого Г. Атанасова.

Вокальную партию героя В. Райчев строит на собственных, оригинальных темах. И нужно сказать, что она принадлежит к числу его несомненных удач. Запоминаются яркая песня Г. Атанасова в «импровизированном концерте» из первого акта, полная глубокого своеобразия, песня о родине в начале второго акта. Выразительны большая ария-монолог из третьего акта и, наконец, последнее выступление героя в финале.

Характерна жанровая музыка танталеллы, испанского танца, танца болгарских девушек в балете третьего акта. К сожалению, в ряде эпизодов автору изменяет чувство стиля и местами он соскальзывает к довольно банальному опереточному штампу подчас с неуместным для данной эпохи джазовым оттенком. Вызывает сожаление и недостаточная национальная подчеркнутость музыкального языка произведения.

Привлекательны своей красочностью и конструктивной простотой декорации художника Е. Ващенко.

Работа режиссера Косты Наумова своей отточенностью, остроумием, изобилием сценических находок весьма способствовала успеху этого жизнерадостного спектакля.

Хочется от всей души пожелать нашим дорогим болгарским друзьям дальнейших успехов в становлении и развитии своего национального профессионального искусства музыкальной комедии!

В. ФЕРЕ,
композитор, народный артист
Киргизской ССР.