

# ДВА СПЕКТАКЛЯ

Заметки о гастролях  
Софийского музыкального театра  
имени Ст. Македонского

Большим успехом у московских зрителей пользуются спектакли приехавшего на гастроль Софийского музыкального театра имени Стефана Македонского. Этот театр впервые совершает поездку в Союз. После выступления в Москве болгарские артисты покажут спектакли в Ленинграде.

Гости включили в репертуар пять спектаклей. Из них три — национальные произведения: «Бунтарская песня» Г. Златева-Черкина о восстании болгарского народа против турецких поработителей в 1876 году и о дружбе болгарского и русского народов, комическая опера П. Хаджиева «Было время» о борьбе с религиозными предрассудками и суевериями, оперетта В. Райчева «Молодость маэстро».

Мне довелось познакомиться с двумя постановками софийцев: «Молодость маэстро» и «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха. Они свидетельствуют о том, что софийский коллектив имеет одаренных актеров, которым под силу классические и современные спектакли.

Мне хочется высказать некоторые впечатления об этих спектаклях.

В оперетте «Молодость маэстро» (композитор Виктор Райчев, либретто Емиля Видлички) показан один из эпизодов жизни популярного болгарского композитора Георгия Атанасова. Молодой композитор В. Райчев, хорошо зная законы оркестра и по-

строения музыкального спектакля, написал мелодичную музыку, присущую жанру классической оперетты. Автор включил в свое произведение фрагменты из музыки Георгия Атанасова, обогатившие партитуру. Оркестр под управлением автора звучит хорошо. Правда, В. Райчев не избежал влияния известных опереточных композиторов (И. Кальман, Ф. Легар), зато он хорошо ощущает музыкальную драматургию спектакля.

Молодой артист Любомир Бодуров создал яркий романтический образ болгарского композитора-патриота. Хорошая внешность, сценический темперамент и прекрасные вокальные данные помогают раскрытию образа героя. Надо отметить, что Л. Бодуров — артист широкого диапазона. В комической опере «Прекрасная Елена» талантливый певец прекрасно провел трудную партию Париса.

В спектакле «Молодость маэстро» мы, кроме Л. Бодурова, познакомимся и с другими одаренными исполнителями, причем большинство из них — молодые актеры. Это Борис Стаменов (в роли Ганю Ганева), Петрана Ламбринова (Камелия), Лиляна Кисвава (Кристина), Хени Даваджиева-Ряскова (Кончита), Хрисанд Бычваров (торсеадор Себастиан). Вместе с ними составляют хороший ансамбль талантливые артисты старшего поколения: Шаварш Манукян (комиссионер), Елизавета Рускова (его жена), Мария Шумкова (старая артистка). Режиссер Коста Наумов и художник Евгений Ващенко проявили много изобретательности. И, несмотря на некоторые длинноты и затянутость действия, спектакль оставляет хорошее впечатление.

«Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха идет на софийской сцене в сценической редакции Макса Рейнгардта и в музыкальной редакции австрийского композитора Эриха-Вольфганга Корнгольда. Комическая опера сведена к двум действиям (восемь картин). Режиссер спектакля заслуженный артист, лауреат Димитровской премии Христо Попов стремился полно воплотить замысел авторов.

Проведшая спектакль в хорошем темпе Росица Баталова — темпераментный дирижер. Она отлично аккомпанирует солстам, легко ведет оркестр и в значительной мере содействует успеху спектакля. К сожалению, в исполнение некоторых номеров иногда проникает типично джазовое звучание, что никак не соответствует замыслу Ж. Оффенбаха.

Кроме Л. Бодурова (Парис), интересные сценические образы создают Лиляна Кошлукова (Елена), Видин Даскалов (Менелай), Борис Аврамов (Калкас), Добрин Манинов (Агамемнон), Хрисанд Бычваров (Ахилл) и другие.

К недостаткам спектакля надо отнести затянутость антрактов между картинками и балетные номера на просценуме, разбивающие стройность впечатления от спектакля.

Можно спорить, не соглашаться со сценической редакцией «Прекрасной Елены», но несомненно одно — спектакль получился яркий, жизнерадостный.

Хочется отметить хорошую музыкальную культуру обоих спектаклей. Оркестр играет слаженно, хор, несмотря на малочисленность, звучит хорошо и активно действует на сцене.

Гастроли Софийского музыкального театра уже снискали ему успех и любовь московских зрителей. Сердечно приветствуя дорогих гостей — болгарских артистов, хочется пожелать им больших успехов в развитии своего национального музыкального искусства.

## П. СЛАВИНСКИЙ,

заслуженный артист РСФСР,  
главный дирижер Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко



Парис — лауреат международного конкурса Любомир Бодуров.



Танцовщица Кончита — артистка Хени Даваджиева-Ряскова.



Елена — лауреат 2-го Общеболгарского конкурса Лиляна Кошлукова.

Рисунки П. СКОТАРЯ