

«Молодость маэстро»

Софийский государственный орден Трудового Красного Знамени музыкальный театр имени Ст. Македонского — один из популярнейших в Болгарии художественных коллективов.

Театр создает новые спектакли, созвучные современности, и в то же время смело пересматривает старый репертуар, освобождая его от стандартных музыкально-сценических решений. Особенно важно подчеркнуть, что театр много работает в тесном содружестве с болгарскими композиторами и писателями над созданием новых произведений, а также широко знакомит зрителей с лучшими опереттами советских авторов.

Свои гастрольные гастроли в Москве Софийский музыкальный театр открыл опереттой композитора Виктора Райчева «Молодость маэстро» (либретто Емиля Видлички). В основу сюжета положены эпизоды из жизни болгарского композитора Георгия Атанасова, основателя национального оперного искусства.

Спектакль вводит зрителя в атмосферу быта итальянского города. Зритель видит безработных докеров, молодых артистов, которые сочувствуют бастующим рабочим, знакомится с героем оперетты — маэстро Атанасовым, завершающим в Италии музыкальное образование.

Атанасов живет в мире дельцов, пытающихся заработать на его таланте, увлечь его своими интересами. Но ни слава, ни выгодная женитьба на Камелии, дочери богача Латичелли, не могут заставить молодого маэстро отказаться от возвращения на родину, от служения своим искусством родной Болгарии.

Патриотическая идея произведения, его романтический, приподнятый тон прекрасно переданы в музыке В. Райчева, мелодичной, ясной и очень яркой по темам. Пластичны, широко развиты арии, вокальные ансамбли и хоры, очень свежо сделана оркестровка.

Художественно тонко дирижирует сам автор — композитор В. Райчев. Вообще вся музыкальная часть производит самое благоприятное впечатление.

Горячие симпатии зрительного зала вызывает артист Л. Бодуров в роли Георгия Атанасова. Обладая красивым голосом, он очень выразительно поет. Достойной его партнершей выступает артистка П. Ламбринова (Камелия). Музыкально тонкая актриса, она естественно переходит от диалогов к музыкальным номерам, верно передавая смену противоположных чувств своей героини.

К достоинствам спектакля следует отнести его ровный и крепкий исполнительский ансамбль, объединенный интересным режиссерским решением постановщика К. Наумова. Отметим прежде всего ярких комедийных актеров Ш. Манукяна и Е. Рускову, Б. Стаменова и Л. Кисеву.

Хороши легкие и выразительные декорации художника Е. Ващенко.

Приезд в Москву Софийского музыкального театра имени Ст. Македонского показывает, сколь ярко развивается музыкально-театральная культура богатого талантами братского болгарского народа.

Юрий МИЛЮТИН.

Москва

22 MAR 1959
Газета №

ПРАВДА