

МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЕ

Гастроли Софийского музыкального театра в Москве

Когда Владимира Ивановича Нейжировича-Данченко спросили, что он считает главным в оперетте, он ответил: музыку и обязательно хорошее пение. Справедливость этого кратко и точно определения подтверждают еще раз спектакли Софийского музыкального театра имени Стефана Македонского. С точки зрения музыкальной культуры значительный интерес, в частности, представляют два спектакля гостей — «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха и «Если бы я был королем» А. Адана.

«Прекрасная Елена» — одна из популярнейших комических опер Оффенбаха. Ее изящная, искрометная музыка не раз привлекала внимание режиссеров разных поколений и разных направлений.

Софийский театр имени Стефана Македонского поставил «Прекрасную Елену» в 1955 году. Спектакль этот (режиссер заслуженный артист лауреат Димитровской премии Христо Попов, дирижер Росица Баталова, сценническая редакция известного немецкого режиссера Макса Рейнгардта, музыкальная редакция Эриха Вольфганга Корнгольда) отличается высокая музыкальная культура. Красиво, стройно звучит оркестр. Росица Баталова свободно владеет столь важным в оперетте искусством неожиданной смены темпа. Не случайно после блистательного исполнения увертюры к «Прекрасной Елене» в зале вспыхнули бурные аплодисменты. Четко, ритмично, интонационно безупречно пел хор, который мог бы составить честь многим оперным театрам (хормейстер Янко Тунтов). Кстати говоря, работают болгарские артисты превосходно. Придя как-то в 10 часов утра в театр, я услышала, как хор в полном составе «распевается» перед репетицией. Можно было получить истинное удовольствие от того, как чисто и стройно пели болгарские артисты упражнения, как они точно подстраивали голоса друг к другу, как великолепно звучали у них хоровые аккорды. Вечером я вместе со зрителями наслаждалась искусством болгарских певцов. Как прекрасно, в частности, были спеты развернутые ансамблево-хоровые финалы всех актов! Да, «Прекрасная Елена» в исполнении Софийского музыкального театра по праву называется комической оперой.

Как известно, сюжетом для «Прекрасной Елены» послужила знаменитая легенда о том, как сын Троянского царя Приама — Парис похитил прекрасную Елену — жену греческого царя Менелая. Факт этот, ставший согласно легенде причиной Троянской войны, трактуется Оффенбахом в остро сатирическом плане. Автор показывает, как греческие цари открыто подкупают верховного жреца Калхаса, чтобы он предсказал Троянскую войну и убедил народ в необходимости ее. Режиссер Христо Попов усилил эту сатирическую линию «Прекрасной Елены», подчеркнув внутренне и внешне жадность, глупость царей. Спектакль в целом идет живо, динамично. Но все же в некоторых сценах ощутимы длинноты. Такова, например, чрезмерно затянутая сцена Менелая и Меркурия. К тому же в тексте ее, в остротах и каламбурах не всегда соблюдено чувство меры. «Осовременивание» их подчас выглядит несколько навязчиво и наивно.

Роль Елены в первом спектакле исполняла лауреат второго общеболгарского конкурса Лилиана Кошлукова. Голос певицы звучал свободно, легко, чувствовалась хорошая вокальная школа. Лилиана Кошлукова обладает женским обаянием и хорошими внешними данными, столь необходимыми в этой роли. Она не лишена также чувства юмора. Исполнитель роли Париса лауреат международного конкурса Любомир Бодуров, и в спектакле «Юность

маэстро», доставил большое наслаждение своим ярким, темпераментным пением, восполнившим его некоторую актерскую суховатость.

Очень органичен в роли Калхаса Борис Аврамов, создающий остро-сатирический образ точными штрихами. Артист тонко ощущает чувство меры. В том же предложенном режиссером плаче, хотя и не столь тонко, играют исполнители партий царей — лауреат третьего общеболгарского конкурса Добрин Маников (Агамемнон), Хрисанл Бычваров (Ахилл), Александр Пулев (Аякс первый), Александр Филиппов (Аякс второй). Очень хорош озорной мальчишка — царевич Орест в исполнении Лилианы Кисевой. Мягкая тонкая игра Видина Даскалова спасает его от шаржированной утрировки, которая почему-то стала почти неприменной традицией решения образа Менелая.

Успеху спектакля способствуют декорации художника Евгения Ващенко — они дают зрителю ощущение античной Греции и помогают режиссеру интересно строить мизансцены.

Музыкальная и вокальная культура отличает и спектакль «Если бы я был королем». Постановка этой, как она названа в программе, романтической комической оперы Адольфа Адана вновь подтвердила высокие художественные достоинства оркестра и хора Музыкального театра имени Стефана Македонского. Ведущий спектакль главный дирижер театра Виктор Райчев — отличный музыкант. Он, что называется, живет вместе со сценой, чувствует певца, как бы поет вместе с ним. Это — драгоценное для театрального дирижера качество! Режиссер Христо Попов вместе с художником Евгением Ващенко создали красочный, жизненный спектакль. Правда, художник увлекается объемными подробностями в декорациях, которые порой становятся громоздкими.

Роль героя оперы А. Адана — рыбака Зефориса исполняет Тодор Пантев. Вначале актер, видимо, волновался. Но начиная со второго акта, все пошло хорошо. Особенно ему удалось сцены во дворце. Очень трудна в вокальном и актерском отношении роль принцессы Неми — вначале капризной, избалованной, а затем искренней, любящей женщины. Артистка Дочка Гаманова успешно справилась со всеми стоявшими перед ней трудностями. Обладатель яркого звучного голоса Веселин Дамянов создал убедительный образ предателя, изменника родины принца Кадоора. Мало действенна в либретто роль короля Мосула, но благодаря красивому голосу Ивана Казанджиева она привлекла к себе внимание.

В спектакле «Если бы я был королем» немало и других актерских удач. Не имея возможности остановиться на всех них, упомяну еще небольшую роль сборщика налогов, которую исполняет Видин Даскалов. Трудно поверить, что это тот же актер, который играет Менелая в «Прекрасной Елене». Можно порадоваться такому мастерству актерского перевоплощения!

В спектакле много танцев, тепло принимавшихся зрителями (балетмейстер Фео Мустокова-Геннадиева). Софийский музыкальный театр имени Стефана Македонского — еще молодой коллектив. Но он уже достиг значительных успехов в овладении исполнительским мастерством, и мы от души благодарим его за доставленное эстетическое удовольствие и от всего сердца желаем болгарским друзьям новых творческих успехов как в постановке классических произведений, так и в работе над произведениями на тему о наших днях, о современности.

Н. КЕМАРСКАЯ,
народная артистка РСФСР.