

К ИТОГАМ  
ГАСТРОЛЕЙ СОФИЙСКОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА  
имени Ст. МАКЕДОНСКОГО



## «ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХОВ!»

МОСКВИЧИ любят и знают болгарских оперных артистов, часто выступающих на сцене Большого театра. Поэтому понятен интерес, который был проявлен в спектаклях Софийского музыкального театра, знакомящего нас с болгарской опереттой. Особенно приятно отметить, что его коллектив, созданный в 1948 году, уже успел осуществить постановку 14 оперетт советских композиторов, среди которых произведения Дунаевского, Милитина, Соловьева-Седого. Видное место в репертуаре молодого театра заняли произведения болгарских композиторов.

Одним из его значительных творческих достижений явилась постановка оперетты Виктора Райчева «Молодость маэстро», которой театр начал свои выступления в Москве. Оперетта посвящена основоположнику болгарского оперного искусства композитору и дирижеру Георгию Атанасову. В основу либретто положены эпизоды из жизни композитора, связанные с его пребыванием в Италии. Автор либретто Емиль Видличек интересно раскрывает патрио-

тический образ Георгия Атанасова. Музыка богата яркими мелодиями, мягким лиризмом и юмором. Она дает большие возможности как для оркестра, которым прекрасно дирижирует сам композитор, так и для исполнителей.

Актерский ансамбль театра очень хорошо использует богатство, красоту и напевность мелодий Райчева. В первую очередь хочется отметить высокое мастерство артиста Любомира Бодурова, создающего патриотический образ Георгия Атанасова. Обладая прекрасным тенором, в совершенстве владея голосом, Любомир Бодуров легко и свободно исполняет ответственную партию. Запоминается образ друга Атанасова Гани Ганева (Джани Джанини) в исполнении Бориса Стаменова.

Среди исполнительниц женских образов выделяется артистка Елизавета Рускова, играющая жену комиссаря Латичелли, а также Петрана Ламбринова и Лилияна Кисева, исполняющие роли дочерей Латичелли.

В спектакле чувствуется умелая рука режиссера, поставившего спек-

такль с большим вкусом и с интересными находками.

Наряду с постановками произведений болгарских и советских композиторов театр обращается к лучшим образцам классической оперетты. В Москве театр показал комическую оперу Оффенбаха «Прекрасная Елена» и оперетту Адана «Если бы я был королем».

С большим интересом я шел на спектакль «Прекрасная Елена», так как являюсь первым исполнителем роли Калхаса в постановке, осуществленной в свое время выдающимся художником Вл. И. Немировичем-Данченко. Я не берусь сравнивать эти две постановки, они абсолютно различны по режиссерскому разрешению. Спектакль Софийского театра поставлен, как сатира, приближающаяся к гротеску, и в этом отношении театр добился успеха.

По ходу действия были вставлены реплики на современные темы. Но жаль, что это не всегда сделано со вкусом. Можно было найти более интересный материал для таких вставок. Мне кажется неверной

джазовая инструментовка вставленного номера из оперетты «Доктор Окс», так как она разрушает красоту мелодий Оффенбаха. Паузы между эпизодами несколько расхолаживают зрителя, который с интересом следит за развитием действия. Не могу согла-

ться также с тем, что песню Париса о трех богинях исполняют несколько певцов. Эта песня — одна из популярных мелодий оперетты, и обычно, что исполнитель роли Париса талантливый певец Бодуров не мог показать в ней свое вокальное мастерство. За исключением этих просчетов в спектакле много интересного и в хороший работе режиссера Христо Попова, и в оформлении художника Евгения Ващенко, и в ровном звучании оркестра под руководством молодого темпераментного дирижера Росицы Баталовой.

Из исполнителей спектакля, кроме Любомира Бодурова, хочется отметить артистку Цанкову-Мифитишеву, исполняющую партию Елены. Запоминается артист Борис Аврамов, очень хорошо, с мягким юмором играющий Калхаса. Можно отметить бесспорно способного Видина Даскалова, смешно и гротесково играющего роль царя Менелая. Таким образом, талантливая игра актерского ансамбля, вдумчивая режиссерская работа, а также мастерство дирижера Росицы Баталовой помогли теат-

ру справиться с той задачей, которую он перед собой поставил.

Те спектакли Софийского музыкального театра, на которых мне удалось побывать, вскрывают огромные творческие возможности театра и свидетельствуют о зрелости молодого коллектива. Работы театра позволяют надеяться, что и в дальнейшем он осуществит много интересных постановок, ярко расскажет о современной жизни свободного болгарского народа. От души хочется поздравить театр с теми победами, которые он одержал, и пожелать новых успехов в деле развития интересного и трудного жанра — оперетты.

В. КАНДЕЛАКИ,  
главный режиссер Московского театра оперетты,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

□ □ □

На рисунках: народная артистка лауреат Димитровской премии Мими Балканская в роли Ангелины (музыкальная пьеса «Бунтарская песня»).

Лауреат Международного конкурса Любомир Бодуров в роли маэстро Георгия Атанасова (оперетта «Молодость маэстро»).

Рисунки Т. Скотаря.

Московская правда

25 марта 1959 г.

3 стр.