

На пути создания национального репертуара

К ГАСТРОЛЯМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
ИМ. СТ. МАКЕДОНСКОГО
(Болгария)

В начале 1958 года болгарская общественность отметила сразу два юбилея: сорок лет существования в Болгарии профессиональной оперетты и десятилетие Государственного ордена Трудового Красного Знамени музыкального театра им. Ст. Македонского. В том же году шесть спектаклей театра были показаны на национальном смотре оперного, опереточного и балетного искусства и получили там высокую оценку зрителей. Участие в смотре явилось для театра своеобразным экзаменом на творческую зрелость.

Основанный в 1948 году под руководством известного артиста Стефана Македонского Государственный музыкальный театр с первого дня своего существования, творчески перенимая богатый опыт мастеров советской оперетты, пошел по трудному, но единственно правильному пути. Ставя на своей сцене лучшие классические и современные оперетты и водевили, театр неустанно стремился к созданию и пополнению своего национального репертуара. Спектакли: «Бунтарская песня» Г. Златева-Черкина, «Айка», «Деляна», «Было время» П. Хаджиева, «Женский герой», «Молодость маэстро» В. Райчева свидетельствуют о серьезных поисках коллектива, о его тесном содружестве с современными болгарскими композиторами.

Имея в составе труппы таких талантливых исполнителей, как народная артистка республики, лауреат Димитровской премии Мими Балканска, лауреат Димитровской премии Петрана Ламбринова, лауреат международного конкурса Любомир Бодуров, лауреат международных фестивалей Веселин Дамьянов и многих других, театр смело экспериментирует, настойчиво добиваясь, чтобы спектакли были не только веселы и развлекательны, но и значительны по идее.

Одной из таких новаторских постановок является оперетта «Молодость маэстро». Ее авторы, используя некоторые факты из биографии замечательного болгарского композитора и дирижера, основоположника болгарской оперы, ученика знаменитого итальянца Масканы Георгия Атанасова, создали обобщенный образ музыканта и патриота, отказавшегося от личного благополучия ради высокой цели — служения своей родине. Специфика избранного жанра делала эту задачу особенно сложной. Но, смело ломая некоторые каноны, либреттист Емил Видличка, композитор Виктор Райчев и режиссер Коста Наумов в основном успешно с ней справились.

Музыка — душа оперетты. То искрящаяся весельем и юмором, доходящим до гротеска (сцена супругов Латичелли из 3-го акта), то лирически задумчивая (дуэт маэстро Атанасова и Камелии из 2-го акта), то достигающая подлинного драматизма в финале, музыка Виктора Райчева привлекает к себе мелодичностью, простотой и искренностью интонаций, дает исполнителям богатый материал для сценического воплощения образов. Единственное, в чем, пожалуй, можно упрекнуть композитора, — недостаточно четко выраженная музыкальная характеристика отдельных героев. Это особенно чувствуется в финале, к которому из-за просчета композитора зритель плохо подготовлен.

Говоря о недостатках, необходимо отметить некоторые промахи либреттиста в композиции. Он стремится полнее и глубже раскрыть основную идею спектакля, но это приводит порой к нарушению ритма. Чрезмерно затянуто и лишено драматургиче-

ского напряжения первое действие. Интересный сам по себе болгарский танец из третьего действия лишь чисто формально связан с сюжетом и выглядит вставным номером, что неоправданно оттягивает развязку.

Режиссер спектакля Коста Наумов не смог во всем преодолеть драматургическую рыхлость либретто, хотя постановка и осуществлена в целом на высоком профессиональном уровне.

Можно много спорить о финале спектакля.

Известно, что оперетты всегда хорошо кончаются: недоразумения улаживаются, влюбленные счастливы и т. д. и т. п. Иначе заканчивается «Молодость маэстро». Готовая было состояться помолвка разрушена. Георгий Атанасов и Камелия расстаются. Композитор уезжает на родину. Он не в силах изменить призванию ради любви.

Оправдана ли такая концовка? Оправдана — поскольку она вытекает из художественной правды образов героев. Но этот финал плохо вяжется со стилем всего спектакля, решенного в традициях классической оперетты. И все же стремление авторов внести что-то свое, новое в этот жанр можно считать оправданным: только поиски рожают истину и приводят к победе.

Артисты, играющие спектакль с подлинным вдохновением и большим творческим подъемом, помогают авторам оперетты в их исканиях.

Борис Стаменов, с тонкой иронией ведущий роль Гани Ганева — друга маэстро, Лиляна Кисева и Лиляна Жаблянска, непринужденно и легко изображающие сестер Латичелли, отличные комедийные актеры Шаварш Манукян и Елизавета Рускова, в ярких юмористических красках нарисовавшие семейный портрет супругов Латичелли, и все остальные участники спектакля составляют великолепно сыгранный ансамбль, где каждый хорош по-своему.

В роли маэстро Георгия Атанасова выступает известный болгарский певец Любомир Бодуров. Красивый, отлично поставленный голос дает артисту возможность создать выразительный музыкальный образ молодого композитора-патриота. Но в актерском решении роли от Л. Бодурова хотелось бы большей непосредственности и темперамента.

Учитывая, что играть перед зрителями, не знающими болгарского языка, трудно, артисты произносят отдельные реплики, а то и целые диалоги по-русски. Это, безусловно, оживляет спектакль, делает еще крепче контакт между исполнителями и зрителями.

Кроме «Молодости маэстро», ленинградские зрители видели комическую оперу Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена». И здесь коллектив театра пытался пойти по своему пути, усиливая сатирическое звучание оперы, приближая ее в какой-то степени к современности. В этом большая заслуга режиссера спектакля заслуженного артиста республики, лауреата Димитровской премии Христо Попова.

Сегодня и завтра ленинградские зрители познакомятся с комической оперой П. Хаджиева «Было время», рассказывающей о распространенных в прежние времена бессмысленных обычаях и сбрядях.

Последний спектакль, который увидят ленинградцы, — романтическая комическая опера А. Адана «Если бы я был королем».

Конечно, по отдельным спектаклям трудно составить мнение о всей работе театра, однако ясно, что Государственный музыкальный театр уверенно идет по пути создания полноценного национального репертуара и на этом пути одерживает победы.

Ю. СЕРГЕЕВА,
С. ВАЛЕВСКИЙ



На снимке: сцена из оперетты «Молодость маэстро». В роли маэстро Георгия Атанасова — Любомир Бодуров, лауреат международного конкурса, в роли Камелии — артистка Лиляна Жаблянска.

Фото Н. Карасева