

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

...Мягко и легко, задумчивой мелодией, невольно приковывающей внимание, начинается увертюра. Как бы незаметно перевертывается одна из страниц истории, повествующей о благородном и верном сыне болгарского народа — композиторе Георгии Атанасове, первом в Болгарии удостоившемся высокого звания маэстро. Так начинается спектакль Софийского музыкального театра имени Стефана Македонского «Молодость маэстро».

Таверна в итальянском приморском городке. За столиками — бастующие докеры, денег у них нет, и на столах пусто, зато у хозяев варьете «Стелла» — Бельмонте и Бельфорте — стол заставлен закусками и винами. Они уже изрядно выпили, ведут себя нагло и вызывающе.

В разгар ссоры, возникающей между хозяевами варьете и докерами, врывается в таверну веселая возбужденная группа девушек и молодых людей, окончивших музыкальную академию. Среди них — Ганю Ганев и душа всей компании, будущий маэстро Георгий Атанасов. С этого момента внимание зрительного зала неизменно приковано к обаятельному Любомуру Бодурову, лауреату международного конкурса, великолепному певцу, в сдержанной и сосредоточенной манере исполняющему роль Георгия Атанасова.

Печально сложилась судьба Георгия Атанасова на чужбине. Живя впроголодь, нуждаясь, он учится в музыкальной академии и заканчивает ее по классу знаменитого итальянского композитора Маскапи. Но, увы, после окончания академии положение его несколько не изменилось, и он никак не может осуществить заветную мечту: вернуться на родину и отдать все свои силы, весь свой талант народу.

Он живет среди докеров, работает в порту, в перерывах тут же, среди тюков и ящиков, пишет свою музыку. Его друзья-докеры всеми способами стараются ему помочь.

На спектаклях Софийского музыкального театра

В конце концов они уговаривают богатого комиссионера Латичелли взять к себе на работу Атанасова в качестве... швейцара. Дочь Латичелли Камелия влюбляется в Георгия, а папаша, обнаружив, что его швейцар — талантливый композитор, стремится соединить свою дочь с маэстро, рассчитывая извлечь из этого брака для себя выгоду. Уже объявляют о помолвке Камелии с Георгием. Однако всегдашняя мечта — посвятить свою жизнь созданию национальной болгарской оперы — берет верх над соблазном обеспеченной жизни. Георгий отказывается от выгодного брака и уезжает в Болгарию.

Эта основная сюжетная канва оперетты во многом совпадает с биографией Георгия Атанасова — одного из популярнейших болгарских композиторов. На ее основе либреттист Е. Вилличка, следуя требованиям и традициям жанра оперетты, разработал много остроумных комедийных и лирических сюжетных линий.

Хорошо, что в спектакле, рассказывающем о жизни композитора, главное место занимает музыка. Композитор В. Райчев создал яркую мелодическую музыку с разнообразными ритмами, развернутыми ансамблями, дуэтами и ариями. Стоя за пультом, Райчев-дирижер прекрасно ведет оркестр, сливая музыку со сценическим действием. Нельзя не отметить и хормейстера Я. Тунтова, добившегося ритмичного, стройного звучания всех хоров.

Режиссер спектакля К. Наумов — воспитанник Института театрального искусства имени Луначарского. Вернувшись на родину после учебы в Москве, Наумов все свои силы отдает любимому театру. Чувствует-

ся, что режиссер ведет большую работу с актерами, добиваясь правдивого, реалистического показа человеческих характеров, стремясь уйти от привывшихся традиционных опереточных штампов. И в значительной степени ему это удается. Хотелось бы по-дружески выразить лишь некоторые претензии к режиссеру, либреттисту и художнику.

Думается, что ряд музыкальных номеров хоров, ансамблей, дуэтов и арий решен режиссером излишне статично, несколько в оперной манере. Жанр же оперетты требует больше динамики, живости. Хотелось бы обратить внимание автора либретто, что в третьем действии нагромождено много лишней сцен, органически не связанных с пьесой.

Художник Е. Ващенко остроумно решил оформление, создав единую легкую установку на весь спектакль. И тем не менее между картинками образуются паузы, снижающие ритмическую живость спектакля.

Актеры ведут свои роли с большим увлечением, темпераментом и искренностью. Приятеля Георгия Атанасова — Ганю Ганева в непринужденной манере, с мягким юмором играет Б. Стаменов. С подлинным комедийным блеском рисует Ш. Манукян образ комиссионера Латичелли. Весело и живо воплощает образ его жены Летиции Е. Рускова. Легкомысленна, капризна, избалованна Кристина — такой ее показывает Л. Кисева. Более сдержанна, склонна к мечтательности ее сестра Камелия в исполнении Л. Жаблянкой. Обаятельный скромный образ девушки из народа — танцовщицы Кончиты создает Р. Лиркова. В остром рисунке играет М. Шумкова старую актрису.

Общими усилиями участников оперетты создан веселый и вместе с тем патристический спектакль.

Жемчужина оффенбаховского творчества — комическая опера «Прекрасная Елена» — хорошо известна в нашей стране. И тот восторженный прием, который ленинградцы

оказали постановке, свидетельствует о том, что болгарский театр смог донести до зрителя драгоценные качества творения классика оперетты Жака Оффенбаха.

Театр, решившийся на постановку такого сложного произведения, каким является «Прекрасная Елена», должен обладать хорошими певцами, хором, оркестром. Софийский музыкальный театр имени Македонского доказал, что такой трудный материал ему по силам.

Можно соглашаться или не соглашаться со сценической редакцией известного немецкого режиссера Макса Рейнгардта и музыкальной редакцией Эрнха-Вольфганга Корнгольда, положенными в основу постановки. Можно сомневаться в целесообразности включения в спектакль номеров из других оперетт. Это — предмет особого спора. Но главным, решающим является то обстоятельство, что театр создал по-настоящему музыкальный, яркий, иронический и веселый спектакль. В этом — заслуга всей постановочной группы, и в первую очередь дирижера Р. Баталовой. Свообразной и интересной трактовкой блестящей оффенбаховской увертюры Р. Баталова сразу же завоевала симпатии зрительного зала. Весь спектакль был проведен ею с большим подъемом. Сложные хоры звучали удивительно ритмично, музыкально безукоризненно (хормейстер Я. Тунтов).

Режиссер Х. Попов, заслуженный артист, лауреат Димитровской премии, хорошо почувствовал иронию, памфлетность содержания оперетты. Хотя ее действие и развивается в античной Греции, многие ее ситуации и персонажи перекликаются с сегодняшним днем капиталистического Запада. Режиссер значительно усилил эту сатиричность, внося в

текст каламбуры, остроты (правда, не все одинакового качества и вкуса), звучащие актуально.

Ярко и сочно доносит эту злободневность играющий Менелая В. Даскалов. Убедительный рисунок дягги жреца Калхаса создает Б. Аврамов. Запоминающиеся образы рисуют М. Босев (Меркурий), Л. Кисева (Орест), лауреат третьего общенародного конкурса Д. Манников (Агамемнон), Х. Бывваров (Ахилл).

Особо хочется отметить уже полюбившегося ленинградцам Л. Бодурова в роли Париса. Эта сложная вокальная партия звучит у него превосходно. Женственный, пластически изящный образ греческой царицы — жены Менелая — создает Л. Кошлукова, лауреат второго общенародного конкурса.

Софийский государственный музыкальный театр имени Македонского, по существу, еще молодой коллектив — ему всего 10 лет. Но руководство театра во главе с директором, профессором А. Лечевым, главным режиссером Х. Поповым сумело собрать и воспитать слаженный актерский ансамбль.

Отрадно отметить, что из 5 спектаклей, привезенных в СССР, три написаны болгарскими авторами. Такова и показанная вчера комическая опера «Было время», ядовито высмеивающая всяческие приметы суеверия, распространенные в свое время среди болгар. Музыка оперы создана выдающимся болгарским современным композитором П. Хаджиевым, автором многих популярных оперетт. Либретто Павла Спасова.

В спектакле, поставленном Х. Поповым (декорации и костюмы г. эскизам М. Нечаевой), блистали мастерством Л. Герасимов, Д. Попова, Я. Парушева, М. Балканска -

народная артистка, В. Дамянов, Д. Манников и многие другие.

Усиленно работает театр и над произведениями на современную тему. Пожелаем нашим друзьям удачи в создании современного репертуара, постоянного совершенствования своего мастерства, неизменных творческих успехов в нашем трудном, но увлекательном жанре оперетты.

Ю. ХМЕЛЬНИЦКИЙ,
главный режиссер Театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств РСФСР

На снимке: артисты Елизавета РУСКОВА и Коста РАЙНОВ в сцене из спектакля «Было время».



ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинград

2 АПР 1959