

ГОСТИ ИЗ СОФИИ

В Советском Союзе Софийский государственный музыкальный театр имени Ст. Македонского показал четыре спектакля: музыкальную пьесу «Бунтарская песня», оперетту «Молодость маэстро» и две комические оперы — «Прекрасная Елена» и «Если бы я был королем».

Если взглянуть на перечень спектаклей, поставленных коллективом за одиннадцать лет своего существования, то среди них можно найти не только классические произведения Штрауса, Оффенбаха, Эрве, Зуппе, венских авторов, но и много оперетт советских композиторов — Дунаевского, Милютина, Соловьева-Седого, Каца, балеты Корчмарева и Яруллина, «Аршин мал алан» Гаджибекова, «Кэто и Котэ» Долидзе. Все это свидетельствует о широте творческих интересов театра.

В настоящее время театр располагает хорошим оркестром, стройно поющим и принимающим живое участие в сценическом действии хором, квалифицированной танцевальной группой, целым рядом талантливых актеров.

Наибольший интерес — и по содержанию, и по музыкальному оформлению, и по целостности спектакля представляет музыкальная пьеса «Бунтарская песня» (либретто Павла Спасова, музыка Г. Златева-Черкина).



Подлинной героиней этого спектакля, по замыслу авторов, должна была стать горячо любимая в Болгарии песня «Где ты, верная любовь народная?» По степени ее революционного значения, по способности зажигать и воодушевлять массы болгары сравнивают ее с «Марсельезой». Песня эта пелась не только в подполье, ее звуки народ гордо и смело бросал в лицо турецким баям, жандармам и их отечественным прихлебателям. Песня «Где ты, верная любовь народная?» является своеобразным лейт-мотивом спектакля.

Герои пьесы — народный вожак, революционер Найденов, учитель Младен, юная Елена, отважная женщина-патриотка Ангелина. Музыка играет важную психологическую и драматическую роль — она возникает в наиболее напряженных, кульминационных и лирических местах. Очень хороши своим народным колоритом песни арии Елены, хоры, танцы, народные сцены.

Романтическая интрига перебивается комическими эпизодами, сатирическими сценками, где зло и едко показаны враги народа — богачи, знать, монахи, турецкие приспешники и их покровители.

Композитор Георгий Златев-Черкин, безусловно, умеет мыслить музыкально-драматическими образами, и можно только пожалеть, что количественно музыка не доминирует в действии, а уступает пальму первенства длительному разговорному диалогам.

Отлично проводят роли находчивой, боевой женщины Ангелины народная артистка М. Балканска, ее друга Марина — Коста Наумов, учителя Младена — Емил Пенчев, деда-пастуха Стояна, вдохновлявшего восставших, —

Любен Герасимов. Красиво поет арии-песни Елены Лилиана Кошлукова.

В «Молодости маэстро» авторы (композитор В. Райчев, либреттист Е. Видличка) стремились воссоздать городской образ одного из первых болгарских композиторов — Георгия Атанасова. К сожалению, в оперетте показаны только эпизоды, связанные с пребыванием юного маэстро в Италии, его стремление вернуться на родину, чтобы служить ей своим искусством, а не сама его жизнь в искусстве. Отсюда — недостаточность болгарских национальных элементов в оперетте, наличие в ней нейтральной музыки, вполне профессиональной, хорошо оркестрованной, но далекой от фольклора.

Красочной, яркой игрой среди актеров выделяются Любомир Бодуров и Тодор Пантев (маэстро Атанасов), Петрана Ламбринова и Лилиана Кисева (сестры Камелия и Кристина, дочери комиссионера Латичелли — «работодателя» маэстро и его эксплуататора). Великолепно сыграны комическими артистами Шаваршом Манукян, Елизаветой Русковой и Марией Шумковой роли Латичелли, его жены Летиции и старой артистки. Автор музыки, он же дирижер, В. Райчев с настоящим «огоньком» ведет спектакль, воодушевляя артистов, хор, оркестр.

И в «Прекрасной Елене» Ж. Оффенбаха, и в полузабытой опере А. Адана «Если бы я был королем» чувствуется талантливость всего коллектива, стремление к реалистически правдивому искусству.

Гастроли Софийского государственного музыкального театра имени Ст. Македонского — еще одно свидетельство крепнущих культурных связей советского и болгарского народов.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.

□ □

На снимке: сцена из спектакля «Молодость маэстро». В роли Ганю Ганева артист Борис Стаменов, в роли Кристины артистка Лилиана Кисева.

Фото А. Гладштейна.

Отделов редакции: для справок — К 4-39-06; Секретариат — Б 3-87-82; Производственно-экономический — Б 8-82-11; Профсоюзной жизни — К 5-1-30-27; Культурно-массовой работы — Б 1-26-02; Литературы и искусства — Б 1-16-28; Иностранный — К 5-75-05; Информация — Б 3-1-30-27; Ночная редакция — К 5-07-55; Издательство — Б 3-76-32; Прием объявлений — Б 1-25-61.

Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь, 5.

ТРУД
МОСКВА

2 АПР 1959