



## Искусство братского народа

Искусство оперетты пользуется в Болгарии большой популярностью. Гостиный у нас Софийский музыкальный театр организован сравнительно недавно — в 1948 году. Его репертуар составляется с учетом требований времени и пожеланий зрителя. По признанию болгарских мастеров сцены советская оперетта во многом помогает им в создании собственного национального репертуара.

В Ленинград театр привез четыре постановки, но и по ним можно достаточно ясно судить об успехах в развитии этого вида искусства, в частности в жанре комической оперы. Спектакли проходят с неизменным успехом. В этом следует видеть не только гостеприимное, доброжелательное отношение зрителей, но и, прежде всего, серьезную, глубоко продуманную творческую работу коллектива театра и его режиссера Христо Попова.

Казалось бы, нет ничего особенного в таком сюжете. Полюбил молодой парень Радойко девушку Ка-

НА ГАСТРОЛЯХ СОФИЙСКОГО  
НАРОДНОГО ТЕАТРА

лину. Но ее мать не хочет отпускать дочь в чужое село и перед свадьбой заставляет поклясться: девять лет будет она молчать перед всеми родственниками жениха и даже перед самим женихом. Расчет был на то, что Калину примут за порченную, заговоренную и отошлют из мужниного дома.

Таково в основном содержание комической оперы «Было время» (музыка П. Хаджиева, либретто П. Спасова). На сцене интересно и красочно раскрывается незатейливый сюжет. В этом заслуга талантливого режиссера Х. Попова, заслуженного артиста, лауреата Димитровской премии.

Во многом выигрывает спектакль и благодаря сочным, колоритным декорациям, умелому подбору костюмов (художник М. Нечаева). Картина цыганского табора, куда Радой-

ко приводит Калину, чтобы с помощью магии излечить ее от недуга, буквально очаровывает зрителя. К сожалению, на фоне самобытной картины табора не совсем уместными и правомерными выглядят танцы полуобнаженных дев, напоминающих скорее индийских танцовщиц, нежели цыганок.

Музыка комической оперы «Было время» очень выразительна. В ней чувствуются большая энергия, жизнерадостность, подлинно народные мотивы. Дирижер В. Райчев, великолепно владеет оркестром, тонко и умело ведет спектакль. Но что радует больше всего — артисты хорошо поют. Прежде всего это относится к Л. Болдурову (Радойко), Д. Поповой (Калина) и В. Дамьянову (Рустем, вожак цыган). Игра артистов естественна, дикция отчетлива, звук просто и красиво льется со сцены.

В непринужденной манере исполняет свою партию В. Даскалов. Помимо хороших вокальных данных, он еще и замечательно играет. Созданный им образ Петра-хитреца очень

правдоподобен, реален. В этом образе воплощен характер жизнерадостного трудолюбивого народа с его мудростью, смекалкой и остроумием. Я. Парушева (Станоица) поет хорошо, но вокальная сторона у нее явно преобладает над драматической выразительностью.

Если комическая опера «Было время» очень самобытна по своему содержанию и форме, написана на материале национального фольклора, то спектакль «Если бы я был королем» (музыка А. Адана, либретто Д'Эннери и Брезиль) знакомит нас с западноевропейской комической оперой. Действие происходит в 1520 году в индийской провинции Гоа, когда португальские колонизаторы предпринимали первые попытки ее порабощения.

Вчера этот спектакль, поставленный Х. Поповым, тепло был встречен зрителями. Артисты хорошо передали романтическую приподнятость произведения. Удачная постановка танцев и умелое использование хора сделали постановку еще более выразительной. Театр порадовал своеобразным прочтением партитуры А. Адана. Комическое подчеркнуто лишь в неожиданном переплетении ситуаций, в разговорных моментах и в одной-двух сценках (пробуждение Зефориса, когда он стал королем; встреча Зелиды и рыбака Пифеара). Очень естественно и проникновенно исполняют свои партии Т. Пантов (Зефорис), В. Дамьянов (Кадоор), Б. Аврамов (Моусул), Л. Жаблянска (Немея), А. Пулев (Пифеар) и другие. Это хорошие мастера сценического искусства.

Гастроли Софийского музыкального театра имени Ст. Македонского завтра заканчиваются. Они несомненно явились интересным событием в театральной жизни нашего города.

В. ПАРХОМЕНКО

На снимке: сцена из спектакля «Было время»

Фото Г. Чертова