

## ИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

Болгарская оперетта  
в Москве

**Н**ОВОЙ БОЛГАРСКОЙ ОПЕРЕТТОЙ «Молодость маэстро» начал гастроль в Москве Софийский государственный музыкальный театр, носящий имя своего основателя — народного артиста Стефана Македонского.

Театру всего лишь 11 лет, молод и его основной актерский состав, среди которого есть немало лауреатов международных фестивалей молодежи. Однако за время своего существования творческий коллектив успел поставить 14 музыкальных комедий и водевилей советских авторов, а также ряд классических оперетт и балетов. В последние годы он успешно работает вместе с драматургами и композиторами над созданием болгарских национальных спектаклей. Об этом свидетельствует гастрольный репертуар театра, в котором, кроме классических оперетт «Прекрасная Елена» Оффенбаха, «Если бы я был королем» Адана и уже упомянутой «Молодости маэстро», будут показаны советским зрителям еще два произведения болгарских авторов — музыкальная пьеса «Бунтарская песня» и комическая опера «Было время».

Оперетта «Молодость маэстро» знакомит с юными годами жизни выдающегося болгарского композитора — Георгия Атанасова, когда молодой музыкант, окончив консерваторию в



Артист Любомир БОДУРОВ в роли маэстро Георгия Атанасова.

Италия, был вынужден работать докером и швейцаром, чтобы скопить деньги для возвращения на родину.

Взяв за основу эти факты, драматург Емил Видличка сочинил либретто оперетты, а композитор Виктор Райчев написал музыку, причем частично использовал в ней фрагменты из произведений Георгия Атанасова.

Авторы оперетты рисуют героя — молодого маэстро как верного и неподкупного сына своей родины. Ни любовь прекрасной девушки Камелии, ни заманчивые, сулящие богатства предложения за отца — комиссионера Латичелли не могут удержать юношу в чужой стране и сломить его страстное желание посвятить свою жизнь искусству любимой Болгарии.

Рассказ о судьбе маэстро является главной сюжетной нитью оперетты, определяющей ее лирический характер. Он дополняется зарисовкой окружающего героя общества дельцов и предпринимателей, поклонников легкой жизни. Здесь авторы черпают материал для создания веселых, острокомедийных сцен, не лишенных влияния традиционной оперетты. В них высмеиваются молодящаяся старуха Летиция и ее ревнивый супруг Латичелли. Больше впечатление оставляет талантливое исполнение этих ролей Елизаветой Русковой — одной из известных болгарских опереточных артисток, и Шаваршем Манукяном, играющих легко, с хорошим чувством меры. Среди других персонажей мы встречаем и знакомого опереточного простака, веселого балагура Ганю



Артист Добрин МАНИКОВ в роли студента Бруно.

Ганева — земляка маэстро, давно забывшего о родине и мечтающего лишь жениться на дочери комиссионера. Его роль непринужденно проводит артист Борис Стаменов.

Оживляют спектакль концертные divertissements, изящно вплетенные в действие оперетты и интересно поставленные режиссером Костой Наумовым. В первом акте перед зрителями проходит импровизированный концерт, устроенный выпускниками музыкальной академии в приморском варьете для сбора средств бастующим докерам. Мелодичные итальянские песни сменяются в нем живой тарантеллой, огненной испанской пляской, которую прекрасно исполняет артистка Хени Даваджијева-Ряскова.

Во втором акте зрители видят пробу актеров, нанимающихся в варьете. Здесь рядом с классическим балетным танцем представлен и комический номер, в котором молодящаяся певица пытается исполнить Хабанеру из оперы «Кармен». Эту роль хорошо исполняет артистка Мария Шумкова). Третий акт украшает живописная сцена из балета Атанасова «В стране роз» (балетмейстер Георгий Абрашев, художник Евгений Вашенко).

Спектакль полон разнообразной и красочной музыки, но более всего outstanding впечатление мелодичные песни главного героя о родном крае в выразительном исполнении артиста Любомира Бодурова, его лирические дуэты с Камелией, грациозный образ которой создает артистка Петрана Ламбринова.



Артист Минчо БОСЕВ в роли докера Пьетро. Рис. П. Сютаря.

Хотя оперетта «Молодость маэстро» и не лишена некоторых недостатков (порой ее действие растянуто, лишено динамики), — важно другое и главное: этот патристический спектакль отражает творческие поиски наших друзей на пути создания национальной болгарской оперетты.

К. ПЕТРОВА.