

САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР

Он находится в центре Софии. Каждый вечер спешат сюда жители болгарской столицы, чтобы видеть его искусство. Уже пятьдесят лет Государственный музыкальный театр имени Стефана Македонского утверждает на своей сцене болгарскую певческую славу и высоко несет авторитет нашего искусства оперетты.

Первое опереточное представление в Болгарии состоялось в 1918 году, после окончания первой мировой войны. Группа Ангела Славковского приказала зрителям Софии оперетту «Маркиз Бонелли». И до этого в Болгарии давались опереточные спектакли, как, например, «Моралисты» Атанасова, но то были единичные случаи. Опыт 1918 года показал, что публике понравилась оперетта, и в том же году в стране было создано несколько музыкальных театров. Самым известным из них стал Кооперативный театр оперетты. Здесь заявили о себе такие талантливые артисты, как Мими Балканска, Асен Руснов, Тинка Краева, Коста Райнов и многие другие, которым впоследствии, при социалистическом строе, были присуждены почетные звания — народный и заслуженный артист.

В канун социалистической революции 9 сентября 1944 года в Софии был всего один театр оперетты. С 1948 года он стал государственным музыкальным театром. Немного позже этот творческий коллектив был возглавлен крупным деятелем болгарского музыкального искусства, талантливым артистом Стефаном Македонским, имя которого теперь носит театр.

В полувековой истории театра более чем восемьдесят постановок. Это преимущественно оперетты, но в репертуар включались и включа-

ются также комические оперы, балетные спектакли и водевили.

Основное направление творческой деятельности театра — популяризация болгарской оперетты. Первые истинно болгарские оперетты создал композитор Борис Левиев. Затем появляются произведения народных артистов Парашкева Хаджиева, Марина Големиннова, Асена Карастоянова, заслуженных артистов Виктора Райчева, Георгия Златева-Черкина, а также представителей молодого поколения — композиторов Жула Леви, Петра Ступела и других.

Из иностранных оперетт самый частый гость — советская. Еще до 9 сентября на софийской сцене шли произведения советских авторов. В тяжелые годы фашизма Кооперативный театр поставил «Свадьбу в Малиновке» Бориса Александрова (1943). Позже состоялось знакомство с творчеством известных советских композиторов, авторов популярных оперетт — Дунаевского, Соловьева Седого, Милюткина. Актеры музыкального театра показали зрителям уже восемнадцать советских оперетт. В Софии работал народный артист СССР Борис Покровский, поставивший с болгарскими актерами музыкальную хронiku Тихона Хренникова «Белая ночь». Спектакль произвел очень хорошее впечатление на зрителей. С большим успехом в стране прошли гастроли заслуженной артистки РСФСР, солистки Московской оперетты Татьяны Шмыги. Приятно было болгарским зрителям и знакомство с популярными советскими исполнителями Муштаковой, Алчевским, Богдановым. Они пели, как правило, в переполненном зале: их участие в спектаклях вместе с болгарскими артистами было прекрасным праздником дружбы.

Советские зрители в свою очередь знакомятся с болгарской опереттой. Коллектив театра имени Стефана Македонского в 1959 году гастролировал в Советском Союзе. Он дал несколько представлений в Москве и Ленинграде. И критика, и публика очень тепло отзывались о его спектаклях.

ОЕН 1969



На снимке: Донка Шишманова и Людмила Чешмеджиева в сцене из оперетты Тихона Хренникова «Белая ночь».