

ТОЧНОЕ ЧУВСТВО ЖАНРА

«Обичем те мое милб Отечество». Эти слова написаны на игровом занавесе спектакля «Болгары старого времени» Софийского государственного музыкального театра имени С. Македонского, гастролировавшего в конце мая в Москве.

«Люблю тебя, Отечество». Такой эпиграф можно предпослать не только одной постановке гостей из Софии: с поэтическим показом национального болгарского характера связаны главные страницы творчества этого интересного художественного коллектива.

Более тридцати новых произведений современных болгарских композиторов получили здесь свое сценическое рождение. (Нынешней осенью театр отметит свое двадцатипятилетие). Коллектив вносит немалую лепту в укрепление советско-болгарской дружбы, постоянно включая в репертуар произведения советских авторов.

На гастролях в Москве труппа показала четыре спектакля — всего лишь малую часть ее обширного, разнообразного репертуара. Думается, что оперетта «Болгары старого времени», созданная по мотивам повести классика болгарской литературы XIX века, видного борца за освобождение народа Любена Каравелова, наиболее полно характеризует творческое лицо театра, его художественные принципы.

За бесхитростным сюжетом комедии, повествующей о перипетиях любви юноши Павлина и красавицы Лилы,

лежит огромный мир народной жизни, раскрытый образно, поэтично. Внешний облик спектакля, красивые по постройке и благородной цветовой гамме костюмы, составляющие впечатление подлинных изделий народных умельцев, танцы — во всем поэзия народной жизни. О хореографии хочется сказать особо — в спектакле танцуют все: балет, удивительно подвижный хор, персонажи. Именно народный танец, а не условная традиционная опереточная хореография стала пластической и ритмической основой спектакля. В этом немалая заслуга Б. Ковачева, объединившего функции режиссера и балетмейстера. Хочется отметить особую музыкальность мизансцен, характеров и даже драматических диалогов.

Эмоциональным и драматургическим стержнем «Болгары старого времени» стала музыка народного артиста, лауреата Димитровской премии А. Карастояцова. Шедро мелодичная и темпераментная, вобравшая богатство народных интонаций и приспущую остроту болгарских танцевальных ритмов, она написана на высоком современном техническом уровне. Выразительному звучанию оркестра, хора, солистов способствует тщательная работа музыкального руководителя постановки Ж. Левя и дирижера Д. Недялкова.

Горячо и увлеченно играют в спектакле артисты всех поколений: маститые Т. Джонев и А. Балабанов (неукротимые упрямы дед Либен и Хаджи Генчо), создающие

прямо-таки эпические характеры; Л. Цеппеджиева и Х. Харалампиев — Лила и Павлин, счастливо ушедшие от «голубыны», подстергающей исполнителей центральных лирических партий, да и все другие участники — исполнители ролей второго плана — создают острые, колоритные характеры.

В ином, несколько бытовом плане линию болгарской народной музыкальной комедии продолжает спектакль «Карьеристы» (музыка лауреата Димитровской премии П. Хаджиева), поставленный художественным руководителем театра С. Доневым в сотрудничестве с дирижером Ж. Левя, художником М. Поновой и балетмейстером В. Ковачевым. Либретто «Карьеристов» также создано на классической литературной основе. В. Ванов написал его по одноименной комедии Ивана Вазова. Правда, музыкальная драматургия, оркестр, вокал играют в «Карьеристах» меньшую роль, чем в «Болгарах старого времени».

В спектакле много жанровых музыкально-комедийных зарисовок, танцевальных сцен и песенок салонного характера. Музыка же, раскрывающей характеры и чувства персонажей, особенно положительных, мало. Сценически во всей этой комедийной истории из жизни старой царской Болгарии, рассказывающей о жадной толпе обывателей, которые стремятся урвать местечко потеплее и кусок пожирнее, наиболее удались народно-комедийные характеры, пол-

ные лукавства, ума, здорового смысла.

Афиша болгарской труппы порадовала москвичей жанровой разнообразностью спектаклей. Так, при постановке оперетты Ф. Легара «Страна улыбок» коллектив не пытался «взорвать» традиции большой оперетты. Режиссер С. Донев, дирижер В. Райчев, художник М. Попова, балетмейстер В. Ковачев сосредоточили основное внимание на вокально-музыкальной стороне постановки, стремились создать для музыки Легара зрительный и пластический выразительный фон.

В конце гастролей гости из Болгарии показали свою последнюю, недавно выпущенную премьеру — мюзикл «Человек из Ламаличи» (авторы Д. Вассэрман, Д. Дарион и композитор М. Ли).

Обратившись к известному во всем мире произведению, софийский театр сумел совершенно по-своему прочесть его, продемонстрировав

свою творческую самостоятельность (постановка и сценическая редакция Л. Даниела). Поражает ясность и точность режиссерского и актерского прочтения спектакля, лишенного украшательства, мужественно строгого, очень емкого по мыслям, образам, ассоциациям.

В «Человеке из Ламаличи» много отличных актерских работ. Ярко раскрыта судьба Альдонсы, замечательно сыгранной молодой актрисой З. Димитровой. Вдохновенно исполнены партии Сервантеса-Дон Кихота М. Босевым и слуги его Санчо Пансы В. Даскаловым. Удачно музыкальное прочтение произведения дирижером В. Райчевым, оригинальная пластика сценического действия, созданного В. Ковачевым.

Успех «Человека из Ламаличи» не случаен. Он вырос из реалистических традиций Театра имени Македонского, который всегда проявлял требовательность и интерес не только к музыкальной, но и литературной основе спектакля.

М. ДОТЛИБОВ,
режиссер.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

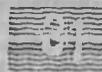
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02387.

50126.

Изд. № 1165.



ОБЪЕДИНЕННАЯ РЕДАКЦИЯ
Г. МОСКВА
11 НОЯ 1975