

НОВЫЕ КРАСКИ ТЕАТРА

В разных странах по-разному, опираясь на почтенные традиции и новейшие эксперименты, прислушиваясь к вкусам публики и к творческой неудовлетворенности наиболее талантливых музыкантов и актеров, рождается современный музыкальный спектакль. Принадлежит он как будто бы к «легкому жанру», и потому о нем говорят, что он пришел «на смену оперетте», но он отмахивается даже от такого ограничения и берется за все. Он бывает условнее оперетты, легкомысленнее водевиля, прямолинейнее эстрадного номера, бывает грустен и задумчив, как песня под гитару, правдоподобен, как самая реалистическая драма и комедия, берет высокую трагическую ноту и довольно часто представляет все эти «элементы» сразу, в таком удивительном смещении, с такими возможностями для музыкального и сценического изобретательства, что сбивает с толку тех, кто хочет заранее знать, какого рода зрелище ожидает их сегодня. «Мюзикл» — термин условный и существует скорее для сведения всех разнообразий воедино, чем для определения границ жанра.

Зная, что делается в этой сфере у нас, мы с интересом и сочувствием союзников познакомились с тем, что делает теперь (через несколько лет после первого приезда) Софийский музыкальный театр имени Ст. Македонского. А он превратил повесть Л. Каравелова «Болгары старого времени» в очаровательную народную оперетту, даже — по уровню музыки А. Карастоянова — комическую оперу. Из классической комедии И. Вазова, известной нам под названием «Службогонцы» (все персонажи гонятся за тепленьким местечком у казенного пирога), композитор П. Хаджиев сделал остроумный

мюзикл «Карьеристы». Наконец, знаменитый «Человек из Ламанчи» Митча Ли в сценической редакции болгарского режиссера Л. Даниела освободился от декоративной красоты иных постановок и ответил непреклонным благородством Дон Кихота мир страстей, действительно нуждающийся в этом очищающем свете.

Эти гастролы останутся в памяти.

НА СНИМКЕ: болгарские актеры в «Человеке из Ламанчи».



10 ИЮН 1973

ПРОЛОЖЕНИЕ К «ЧЕЛОВЕКУ ИЗ ЛАМАНЧИ»
Г. МОСКВА