

5 апреля 1977 г. № 28 [5036]

НРБ

ЭКЗАМЕН НА ТВОРЧЕСКУЮ ЗРЕЛОСТЬ

Завтра московские зрители в третий раз встретятся с Государственным музыкальным театром имени С. Македонского. Спектакли артистов из Софии — всегда праздник подлинного искусства, праздник нерушимой советско-болгарской дружбы.

Москвичи помнят первый приезд театра в 1959 году. С большим успехом прошли гастроли театра и в 1973 году.

— Во время наших гастролей в СССР мы всегда ощущали доброжелательность и сердечность москвичей, их строгость и взыскательность, большой интерес к нашему творчеству, — говорит художественный руководитель и директор театра, заслуженный артист республики Светозар Донев. — Выступления в Советском Союзе для нас — это всегда экзамен на творческую зрелость, обогащение опытом.

Нынешние гастроли предусмотрены планом болгаро-советского сотрудничества в области культуры. Они связаны с проведением в Москве Дней Софии. Московские зрители увидят оперетту болгарского композитора П. Хаджиева «У царя Мидаса ослиные уши», а также классическое произведение И. Штрауса «Цыганский барон». Артисты театра выступят с концертами перед производственными коллективами советской столицы. Гастроли ответственные, и мы все очень волнуемся. Постараемся доставить радость зрителям, оставить после себя хорошие воспоминания.

Государственный музыкальный театр имени С. Македонского — один из самых популярных и любимых художественных коллективов Болгарии. Яркое, жизнеутверждающее искусство артистов доставляет истинное наслаждение любителям оперетты, вызывает восторг и у искушенных театралов, и у рядовых зрителей.

За заслуги в развитии музыкально-драматического искусства театр награжден орденом Трудового Красного Знамени. За период почти тридцатилетнего существования на его сцене поставлены десятки произведений болгарских и зарубежных авторов.

Творческий коллектив театра

является преемником и продолжателем славных демократических традиций дореволюционного «кооперативного опереточного театра», осуществившего в 1939 году впервые в Болгарии постановку советской оперетты. Это была «Свадьба в Малиновке» А. Александрова.

Как свидетельствуют очевидцы, она шла под непрерывные аплодисменты зрителей. Восторженно отзывалась о спектакле демократическая пресса. Монархо-фашистская власть не могла простить театру постановку «большевистской» оперетты и лишила его ежегодной государственной субсидии.

В современном репертуаре Театра имени С. Македонского советская тематика занимает значительное место. «Белая ночь» Т. Хренникова, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Девичий переполох» Ю. Милютина — вот неполный перечень произведений советских авторов, которые были поставлены на сцене театра в последние годы.

Давней творческой дружбой связаны софийские артисты с московским и одесским театрами оперетты. Болгарская публика горячо аплодировала известным советским мастерам Т. Шмыге, М. Водяному, М. Деминой. В Софии работали известные советские режиссеры-постановщики Б. Покровский из Москвы и М. Ошаровский из Одессы.

В 1974 году в честь 30-летия социалистической революции в Болгарии в Софии была осуществлена постановка оперетты «Встречи». Либретто к ней написал Е. Шатуновский, а музыку — болгарский композитор А. Райчев. Спектакль посвящался нашим современникам — советским и болгарским строителям газопровода «Дружба».

В плане нынешнего года предусмотрен ряд мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября, совместные с Московским театром оперетты постановки спектаклей, обмен артистами, дирижерами, музыкантами, помощь в подготовке кадров.

Л. ХАРЬКОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

СОФИЯ.