

Светозар ДОНЕВ:

СВЕТЛЫЕ ИДЕИ ИСКУССТВА

6 апреля в Москве начались гастролы Софийского музыкального театра имени Ст. Македонского (НРБ). Это третий его приезд в СССР. Созданный в 1948 году театр с первых же дней объявил борьбу салонной буржуазной оперетте — сентиментальной мелодраме с примитивным юмором, противопоставив ей подлинно жизнерадостное, проникнутое светлыми идеями искусство музыкальной комедии.

— Большую помощь в этом нам оказало обращение к произведениям советских авторов, — говорит директор и художественный руководитель Театра имени Ст. Македонского Светозар Донеv. — Первые же постановки советских оперетт убедили нас в плодотворности новой художественной политики. Наиболее яркими из этих работ были «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Трембита» и «Девичий переполох» Ю. Милютина, «Верный друг» В. Соловьева-Седого, «Белая ночь» Т. Хренникова, «Севастопольский вальс» К. Листова и другие.

Следующим этапом в творчестве нашего театра, его главной задачей стало создание национальной болгарской оперетты. Сегодня мы с гордостью можем сказать, что каждый сезон отмечаем постановкой нового спектакля,

созданного в сотрудничестве с болгарским композитором. В их числе такие заметные произведения, как «Айка» П. Хаджиева, К. Райнова и К. Чаракчиева, «Бунтарская песня» Г. Златева-Черкина и П. Спасова, «Болгары старого времени» А. Карастоянова и К. Райнова, «Молодость маэстро» В. Райчева и Е. Ведлички. Нами созданы и поставлены мюзиклы «Девушка, которую я любил» Ж. Леви и Н. Парушева, «Карьеристы» П. Хаджиева и Б. Банова по И. Вазову, «Мир маленький» Ж. Леви и И. Радоева, «Двенадцатая ночь» Д. Вилчева и П. Спасова по комедии В. Шекспира.

Сейчас большую часть нашего репертуара составляют произведения современных болгарских авторов. В сотрудничестве с ними театр продолжает работать над произведениями, отражающими героические будни страны, многогранный образ современного героя. В нашем репертуаре уже появились современная оперетта «Неспкойные сердца» Д. Петкова и Б. Балабанова, посвященная 30-летию социалистической революции в Болгарии, болгаро-советская музыкальная пьеса «Встречи» Е. Шатуновского и П. Панчева с музыкой В. Райчева.

Коллектив театра — и «старики», с первых же дней его существования высоко несшие знамя реализма, и

принявшие у них эстафету молодые артисты — преисполнены желания творить праздничное, оптимистическое искусство болгарской музыкальной комедии.

**

Выступления Музыкального театра имени Ст. Македонского будут проходить в помещении Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Они начались вчера спектаклем «Цыганский барон» И. Штрауса в постановке и хореографии Богдана Ковачева (дирижер — Борис Хинчев, хормейстер — Янко Тунтов, декорации и костюмы Марианны Поповой).

Болгарские артисты покажут также оперетту «У царя Мидаса ослиные уши» П. Хаджиева на либретто И. Геннова. Спектакль поставлен В. Даскаловым, дирижер — В. Райчев, художник — М. Попова, хормейстер — Я. Тунтов, хореография — В. Парисова. Автор этой оперетты народный артист, профессор Государственной консерватории в Софии П. Хаджиев — известный композитор. Им созданы произведения различных жанров — концерты, сонаты, фортепианные пьесы, сюиты, песни, сочинения для хора, опера, балет, мюзикл. На музыку П. Хаджиева в Театре имени Ст. Македонского поставлено десять спектаклей.