



С большим интересом встречают москвичи выступления болгарских профессиональных и самодеятельных артистов, проходящие в эти дни во многих концертных залах нашего города.

На снимке: выступают танцоры из Софии.

Фото Н. Казакова.



ИСКУССТВО — ПРАЗДНИК

В третий раз Софийский театр имени Ст. Македонского приезжает в Москву. Его актерский состав пополнился молодыми, новыми силами, и москвичи, видя в нем свой близкий, давно знакомый любимый театр, отмечают, что славные традиции коллектива чтит и продолжает новое поколение артистов. А традиции эти связаны с высоко развитой музыкальной культурой и верой театра в неисчерпаемые возможности музыки. Свои гастроли в рамках «Дней Софии в Москве» театр открыл спектаклем «Цыганский барон» И. Штрауса. Чуткий оркестр и его талантливый дирижер Б. Хинчев поступили очень мудро, отказавшись от эстрадно-бравурной и нарочито-зажигатель-

ной манеры в истолковании партитуры оперетты. Зато театр сумел донести до слушателей всю прозрачность, мелодическую свежесть и притягательную ажурность музыки И. Штрауса.

Постановщик «Цыганского барона» Б. Ковачев является одновременно режиссером и хореографом. Такое «совмещение» профессий встречается далеко не часто, но оно бесспорно способствует органическому слиянию вокала и танца, придает особую пластическую образность всему представлению. Главной темой спектакля стала любовь Шандора Баринкая (Х. Харалампиев) и Сафи (М. Апостолова). Подчеркнутая лирико-романтическая тональность постановки привела к

укрупнению образа цыганки Чипры, матери Сафи, которую темпераментно исполнила Л. Кошлукова. Огромное впечатление производит патетичный финал второго акта, решенный приемами хореографического искусства и объединяющий солистов, балет и хор. Последний отличается широким и мощным звучанием, особой красивой кантиленностью. Он полноправный участник действия, чуткий к музыкальной драматургии и режиссерскому замыслу.

Но душой этого театрально-приподнятого зрелища, тончайшим выразителем мелодико-образного его богатства бесспорно является одаренный певец Харалампий Харалампиев. Обладатель

редких вокальных данных, огромного сценического темперамента, он, как всякий истинный художник, умело пользуется ими и создает поистине романтический образ благородного и смелого героя. Сценическая манера артиста отмечена удивительной заразительностью, он легко вовлекает в мир мелодий, танцевальных ритмов не только своих партнеров по спектаклю, но и весь зрительный зал. Х. Харалампиева можно по праву назвать настоящим мастером трудного искусства оперетты.

Вокальная одаренность болгарских артистов, их темперамент, умение жить в музыке и искать в ней краски сценического бытия сделали спектакль «Цыганский барон» одним из ярких событий весенних Дней Софии в Москве.

Н. ЭЛЬЯШ.