

СОЗВЕЗДИЕ ДАРОВАННИЙ

6 апреля. Чудесный, весенний вечер. Я спешу в свой Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, что на Пушкинской улице. Здесь сегодня праздник — идет спектакль Музыкального театра имени Ст. Македонского (София, НРБ) — оперетта Иоганна Штрауса «Цыганский барон». С первых тактов увертюры вы погружаетесь в атмосферу искрометной, темпераментной, широконапевной музыки.

Спектакль привлекает прежде всего высокой музыкальной культурой. Как хорошо звучат хоры — стройно, с точной интонацией (хормейстер Янко Тунтов)! Очень хорош оркестр; он как бы живет одной жизнью со сценой, великолепно помогая певцам, мягко аккомпанируя им. И вместе с тем во всех финальных эпизодах он как бы сам становится героем спектакля, всецело завладевая вниманием слушателей. Дирижер Борис Хинчев, которого зрители всякий раз встречают аплодисментами, увлеченно раскрывает темпераментную, эмоциональную музыку Штрауса.

Артист Харлампий Харлампиев, исполняющий центральную партию Шандора Баринка, обладает настоящим оперным голосом и ярким артистическим талантом. Он покоряет зрителей естественностью, правдивостью своей игры. Его партнерша — Мария Апостолова (Сафи) привлекает удивительной мягкостью, женственностью; дуэтные сцены с Баринкаем исполнены с большой любовью и искренностью.

Партия старой цыганки Чипры вокально очень сложна, но Лиляна Кошлукова легко справляется со всеми трудностями и создает колоритный, запоминающийся образ. О Людмиле Чешмеджиевой хочется сказать: да, это Арсена, вот такой она и должна быть.

Прежде чем начать разговор о так называемых комедийных персонажах, скажу, что здесь артисты не гонятся за дешевым успехом, играют без нажима и шаржа. Это относит-

ся в первую очередь к исполнителю роли Коломана Жупана Стояну Димитрову. Его манера исполнения вызывает добрую улыбку, а отнюдь не грубый хохот.

Стиль игры Милки Братовановой (Мирабелла) немного другой. Но ее манера говорить, петь, двигаться неизменно вызывает искренний смех. И еще один комедийный актер — Тодор Пантев, исполняющий роль Виконта Карниро. Он внешне импозантен, но в этой импозантности проскальзывает мягкий юмор; артист как бы посмеивается над своим персонажем. А вот Эмиль Иванов играет роль графа Хомоная так, что перед зрителем сразу встает образ аристократа. Очень хорошо раскрылись и незаурядные возможности его голоса.

Несколько слов о постановщике оперетты, о музыкальном спектакле, созданном Богданом Ковачевым. Хорошо, что спектакль с каждым актом как бы набирает высоту. И все же хотелось бы в первом акте найти более непосредственный контакт исполнителей с артистами хора. Второй акт сразу же зазвучал увлеченно, достигнув эмоциональной высоты в эпизоде «венчания». Здесь впечатляет интересная, удачная мизансцена хора. Артисты естественно и вольготно, «по-цыгански» расположились, вернее, разлеглись на сцене, а их руки, выразительные и пластичные, сообщают мизансцене динамику движения. Еще более своеобразен облик третьего акта. Тут и темп, и острый ритм, и буйный фейерверк красочных костюмов, и радостный свет. Автор декораций и костюмов Марианна Попова как бы сконцентрировала в финале все выразительные средства. Нельзя не упомянуть и о балете, украсившем эту сцену.

Зрители восторженно приняли спектакль. Сцена утопала в цветах.

Н. КЕМАРСКАЯ,
народная артистка РСФСР.