

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

«ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ»

Хозяйка бесцеремонно врывается в комнату к своему жильцу с вопросом: верны ли слухи о его предстоящей дуэли с адвокатом Чушкаровым? Жилец, поэт Драгалевский, печально подтверждает истину: «Да, дуэль состоится». В ответ на это слышит категоричное: «Квартплату вперед!» — «Почему?» — удивляется поэт. — «Как почему? Ведь это ж дуэль?» Драгалевский расплачивается с хозяйкой, которая, пересчитав деньги, раздражается слезами. «Отчего ж вы плачете?» — снова удивляется поэт. «Как отчего, ведь это ж дуэль. Мне вас очень жаль...» — бормочет она, рыдая. Постоялец досадливо отмахивается от нее, его мысли заняты другим — как ловчее и вместе с тем не теряя достоинства избежать дуэли... На сцене Софийского музыкального театра имени Стефа-

на Македонского продолжают репетиции мюзикла «Дуэль» по одноименной пьесе Ивана Вазова, премьерой которого 20 сентября в Москве откроются двухнедельные гастроли Софийской оперетты в Советском Союзе. Это будет второе рождение спектакля — первое состоялось в 1977 году в Софии с теми же исполнителями, с тем же постановщиком. Правда, все они были тогда немного моложе. Из пустого темного зала я с интересом наблюдаю за происходящим на сцене. Это еще совсем черноватая репетиция, но для меня она любопытна тем, что дает возможность «подсмотреть», как работает талантливый и самобытный болгарский режиссер заслуженный артист НРБ Леон Даниэль, восстанавливающий — и, кажется, совсем поновому — свою прежнюю по-

становку. Сидя за маленьким круглым столом на авансцене, он то одобрительно кивает, когда многократно «прокрученный» кусочек спектакля наконец-то нравится ему, то, срываясь с места, сам проигрывает перед артистами мизансцену. Рядом — дирижер, народная артистка НРБ Росица Баталова. Она как бы вслушивается в новую постановку, впитывает все ремарки режиссера, чтобы через несколько дней, когда начнутся репетиции с оркестром, как можно легче подстраиваться к исполнителям. Имя этой женщины-дирижера знакомо советским любителям музыки — она не раз приезжала на гастроли в Советский Союз. Кроме постоянной работы в музыкальном театре, она уже много лет руководит известным болгарским камерным женским оркестром «София».

Между прочим, с обретающей вторую жизнь на сцене Софийского музыкального театра комедией И. Вазова москвичи познакомились два года назад во время гастролей Софийского народного театра имени И. Вазова. Но сейчас они увидят эту пьесу воплощенной в мюзикл известным болгарским композитором заслуженным артистом НРБ Димитром Вылчевым по либретто Стефана Цанева. В постановке заняты лучшие артисты театра — народные артисты НРБ Людмила Чешмеджиева и Видин Даскалов, заслуженные артисты Минко Босев и Зорка Димитрова. Я беседую с директором и художественным руководителем театра Эмилем Бошнаковым.

— Какие еще спектакли покажет театр в Москве и Ленинграде?

— В гастрольном репертуаре еще две оперетты — «Ночь в Венеции» И. Штрауса и «Андалузия» Ф. Лопеса.

— Расскажите, пожалуйста, о других интересных постановках театра последних сезонов.

— Это прежде всего «Доротея» Тихона Хренникова. Она идет на нашей сцене с 1983 года, и зрители наши неизменно восторженно принимают ее. Прошлый сезон 1984/85 года отмечен активным сотрудничеством с советскими коллегами. Борис Покровский с огромным успехом поставил у нас «Летучую мышь» И. Штрауса. Затем мы поставили мюзикл Раймонда Паулса «Сестра Керри». Грузинский режиссер Горан Меливан и главный художник Тбилисского драматического театра Георгий Месхишвили осуществили на софийской сцене

постановку спектакля «Ханума» на музыку Гия Канчели.

— Когда собираются в гости, обычно стараются празднично принарядиться. Чем примечателен ваш праздничный наряд?

— Конечно, не только тем, что платье наше новое. Я имею в виду наш новый репертуар, который мы покажем в Москве.

Наши выступления будут своеобразным отчетом перед советской публикой о достижениях музыкальной культуры Болгарии. В этот раз мы постараемся показать не только народных и заслуженных артистов нашего театра, но и представим нашу талантливую молодежь. Среди них — Надя Цветкова, участница последнего Московского фестиваля молодежи, Юлия Миланова, Христо Сарафов и многие другие.

Мы с нетерпением ждем встречи с советским зрителем.

С. БАЛАШОВА.
СОФИЯ.