10 ОКТ 1953

Венелин КРЫСТЕВ,
болгарский музыкальный критик

БОЛГАРСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Одновременно со всесторонним подъемом болгарского хозяйства и культуры после 9 сентября 1944 года начался расцвет нашей национальной музыки и оперы. Искусственная преграда, возведенная монархо-фашистскими правителями между болгарским и великим русским оперным искусством, была снесена. Реалистические традиции русской оперы, перенесенные на болгарскую почву еще во время зарождения болгарской оперы в начале XX века Стефаном Македонским, Петром Райчевым, Христиной Морфовой и другими выдающимися мастерами оперного искусства, были подхвачены и обогащены их талантливыми последователями.

С одной из репертуарной политикой, направленной на полное исключение русской классической оперы, было покончено. Прекрасные русские классические оперы вновь заняли подобающее им место на софийской оперной сцене, а позднее и на сцене провинциальных опер, открытых народной властью.

С огромным интересом были встречены поставленные заслуженным артистом РСФСР режиссером П. Румянцевым классические русские оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Румянцев поставил также и оперу «Станционный смотритель» советского композитора В. Крюкова и оперу Пуччини «Богема». Умелое сочетание постановочной работы с педагогической ступенной работой, посредством которой Румянцев знакомил наших артистов с методом Станиславского, привело к быстрому росту многих болгарских певцов. С полной силой развернулся талант народной артистки Нели Каровой в роли Татьяны («Евгений Онегин»), Дуни («Станционный смотритель»), Мими («Богема»). Волнующие образы создали народная артистка Райна Михайлова, заслуженный артист Илия Иосифов, заслуженный артист Михаил Люцканов, артистка Сайка Петрова и другие.

Болгарские оперные артисты и режиссеры, которые вообще никогда не отличались модернистическими тенденциями, все глубже овладевали реалистическим творческим методом советского оперного театра.

С каждой новой постановкой Софийская народная опера отмечала прогресс. После Румянцева в нашу страну приехал режиссер Большого театра лауреат Сталинской премии Евгений Соковнин.

Нужно отметить также и успехи театральной молодежи: тенора Георгия Рударова (Сабинин в «Иване Сусанине» и Вакула в «Черевичках» Чайковского), баритона Петра Петрова и роли чорта («Черевички»), сопрано Катю Георгиеву в роли Татьяны («Евгений Онегин») и других.

В результате проведенной с молодыми артистами ступенной работы пришли на сцену новые талантливые исполнители ведущих ролей.

В последней постановке Соковнина и Лужецкого — «Борисе Годунове» Мусоргского — заглавную роль исполняют, по-новому интерпретируя, но с отличающей художественной силой и жизненностью таланта народные артисты Христо Брымбаров и Михаил Попов. Содержательнее и богаче стала трактовка опер дирижерами. Надо подчеркнуть успех главного дирижера оперы народного артиста Асена Найденова и некоторых других дирижеров.

После отъезда мастеров советской оперы на сцене софийской оперы появились новые постановки, свидетельствующие о том, что болгарские дирижеры, режиссеры, артисты и декораторы усвоили художественные принципы советской оперной школы. Постановка «Аиды» Верди, советской оперы «Семьи Тараса» Д. Кабалевского, в которой впервые на нашей сцене показаны образы советских людей, последняя постановка «Виндзорских кумушек» Отто Николаи, в которой еще раз блеснул своим талантом Михаил Попов в роли Фальстафа, — все это результат творческого претворения реалистических принципов советской школы. В заключение нельзя не отметить успехи главного художника оперы заслуженного художника Асена Попова, в оформлении постановок которого чувствуется опытный театральный мастер-живописец.

Известные сдвиги имеются также и в создании национальных болгарских опер и балетов.

Отмечу, что театром была поставлена опера Любомира Пипкова «Моччила» (либретто поэта Христо Радевского по сюжету романа Загорчинова «День последний»). В ней изображается борьба болгарского народа с турецкими поработителями в XIV веке. Музыка оперы насыщена мелодиями народных песен. Удачны некоторые хоровые эпизоды. К лучшим эпизодам оперы относятся танцы во второй картине. Роли героев отличаются своей большой правдивостью. В речитативах выдержана интонация болгарской народной речи и песни.

Быстро вырос в болгарский балет. Раньше у нас почти не было самостоятельных балетных постановок. Первый балетный спектакль, в котором с полной силой выявились творческие возможности нашего балетного коллектива, был «Бахчисарайский фонтан» советского композитора Б. Асафьева в постановке заслуженной артистки РСФСР Нины Анисимовой. Достижения Асена Гаврилова, Нины Кираджиевой, Лили Берон и других показали, что в нашем балете есть талантливые и быстро развивающиеся силы. Постановками советского балетмейстера Николая Холфина «Соперницы» Гертеля, «Доктор Айболит» И. Моркова и в особенности «Красный мак» Р. Глиэра наш балет занял достойное место в репертуаре Софийского оперного театра. Выдвинулись новые таланты: Л. Кочанова, Е. Димитер, А. Станцев, С. Неделчев и другие.

Хороших результатов достигла и повышавшая свое мастерство в Москве балетмейстер Нина Кираджиева в своей первой постановке советского балета «Лауренсия» А. Крейна.

В текущем году Николаем Холфиным была осуществлена постановка первого болгарского национального балета «Гайдукская песня» Александра Райчева по сценарию Александра Хаджихристова. Этот балет является выдающимся достижением нашей хореографии, тепло встреченным публикой. Композитор А. Райчев удачно решил основную тему балета, которая посвящена борьбе болгарского народа против турецких угнетателей. Музыка балета мелодична, пронизана интонациями и ритмом болгарских народных песен и танцев, она отличается интересной, колоритной оркестровкой. В постановке балета участвовали также и болгарские балетмейстеры М. Дикова, А. Петров и Н. Кираджиева.

Отмечая успехи нашего оперного искусства, мы не можем умолчать и о росте провинциальных оперных театров: сталинского, старозагорского и русенского, причем артистический состав этих театров — почти исключительно молодежь. Ряд артистов и постановок провинциальных театров удостоен Димитровской премии. Обогащается и репертуар провинциальных оперных театров. Если в первые годы своего существования они ограничивались постановками легких в сценическом отношении опер, то в последнее время в их репертуаре появились уже более сложные в психологическом и сценическом отношении классические русские оперы, например «Русалка» Даргомыжского и «Князь Игорь» Бородина. Большую помощь провинциальным операм оказывают софийские режиссеры.

Быстрому росту болгарского оперного искусства содействуют периодические смотры оперных театров, учеба наших балетных и оперных режиссеров и дирижеров в Советском Союзе, совершенствование окончанных консерваторию молодых певцов в Стажерском институте Софийского народного театра, гастроли артистов одного оперного театра в других и т. д.

Отмечая успехи в создании национальной оперы и балета, надо все-таки подчеркнуть отставание оперного и оперетчного жанра от общего развития болгарской музыки.

Для преодоления этого отставания принимаются меры. Многие болгарские композиторы работают над созданием опер, балетов и оперетт. Неудача оперетты «Делина», в которой была извращена жизнь наших кооперативных хозяйств, послужила хорошим уроком для композиторов и либреттистов. Постоянная забота народной власти и Болгарской коммунистической партии о развитии искусства в нашей стране дает возможность преодолеть временное отставание оперного музыкального творчества.

С помощью талантливых советских мастеров наш оперный театр быстро и неуклонно овладевает высоким художественным мастерством. На нашей сцене появляются лучшие постановки русских и западноевропейских классических опер, а также опер, в которых художественно воссоздается новая, социалистическая действительность.

По приглашению Министерства культуры СССР в Москву из Болгарии приехал коллектив Софийского театра народной оперы. В его составе — 450 человек. В числе ведущих артистов оперы — пять народных и пять заслуженных артистов Народной Республики Болгарии.

На снимке: артисты Софийского театра народной оперы в сквере у Большого театра. Слева направо — солист В. Михайлов, заслуженная артистка Т. Цокова, народный артист М. Попов, народная артистка И. Попова, заслуженный артист Г. Белев, народный артист Х. Брымбаров, народная артистка Р. Михайлова, солист Д. Узунов, заслуженная артистка Р. Стоянова, солисты Б. Христов и М. Паунов.

Фото П. Маньча.