

ВИЗИТЫ ДРУЖБЫ

В дни традиционного месячника болгаро-советской дружбы, начавшегося 20 сентября, на гастроли в Софию выехал в полном составе коллектив Театра имени Моссавета. Одновременно в Москву направились Софийский государственный театр оперы и балета.

Встреча друзей произошла на станции Русе, близ Дуная. Тепло, душевно приветствовали болгары советских артистов, а те в свою очередь от души желали софийским певцам, музыкантам и танцорам успеха на московской сцене. Отзвучали взволнованные речи, и под восторженные возгласы собравшихся тронулись поезда: один — на запад, другой — на восток...

— Это были подлинные поезда дружбы и мира, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» заместитель председателя Комитета по делам науки, искусства и культуры Народной Республики Болгарии т. Славчо Васев. Встреча на придунайской станции вылилась в мощную демонстрацию болгаро-советской дружбы.

— Что покажут болгарские артисты в Москве?

— Наш театр, — рассказывает Славчо Васев, — привез в советскую столицу наиболее значительные постановки своего репертуара. Прежде всего следует назвать героическую оперу «Момчил» Любомира Пипкова. Либретто оперы написано поэтом Христо Радевским по сюжету романа Стяна Загорчинова «День последний», воскресающего страницы борьбы болгарского народа за свое освобождение.



На снимке: главный режиссер Болгарского театра оперы и балета Драган Кырджиев (первый справа) проводит репетицию оперы Любомира Пипкова «Момчил».

Фото А. Трошина.

Небезынтересно отметить, что опера «Момчил» была задумана и написана композитором в годы, когда Болгария находилась под игом гитлеровских оккупантов. Музыка оперы, насыщенная народными мелодиями, полна глубокого оптимизма, в ней выражена несокрушимая вера болгарского народа в победу над угнетателями. Вот почему события далекого прошлого, о которых повествует опера, так остро волнуют и так живо воспринимаются слушателями. Первое представление «Момчила» состоялось на сцене Народной оперы в Со-

фии после 9 сентября 1944 года. Этой оперой, снискавшей всеобщее признание нашего народа, начинаются гастроли болгарского театра в Москве.

Показу этого спектакля в Москве предшествовала большая работа всего творческого коллектива. Композитор углубил музыкальную характеристику главных персонажей, отчетливее раскрыл в музыке драматургическую линию произведения. Новую постановку оперы осуществил молодой дирижер Константин Илчев, постановщик — главный режиссер театра Драган

Кырджиев, режиссер Михаил Хаджиминчев. Спектакль оформлен главным художником театра Асенем Поповым.

Во время гастролей наш театр покажет москвичам новый болгарский национальный балет «Гайдуцкая песня», написанный молодым болгарским композитором Александром Райчевым (автор либретто — Александр Хаджиминчев).

Болгарская общественность высоко оценила этот спектакль, изображающий героическую борьбу нашего народа против турецких угнетателей. Надо сказать, что балет — самый молодой вид болгарского национального искусства. Раньше наш театр почти не имел самостоятельных балетных постановок. Создание цельного хореографического спектакля на национальной сюжетной и музыкальной основе явилось, таким образом, своеобразным экзаменом на творческую зрелость болгарского хореографического искусства. Насколько этот экзамен выдержали работники нашего балета, вскоре москвичи смогут судить сами.

Болгарские артисты с благодарностью отмечают братскую помощь работников советского искусства. Над постановкой спектакля «Гайдуцкая песня» болгарские балетмейстеры М. Дикова, А. Петров и Н. Кырджиева работали совместно с советским балетмейстером Н. Холфинным. Ценную помощь оказали театру мастера советской оперы и в постановке «Ивана Сулеймана» Гилки и «Ворнея Годунова» Мусоргского. Эти оперы, прочно вошедшие в репертуар нашего театра, будут также показаны во время московских гастролей.

Наше молодые музыканты, певцы и режиссеры с огромным увлечением работают над бесмертными образцами русской оперной классики. Волноющая их на национальной сцене, наши артисты стремятся овладеть реалистическим методом советского оперного искусства. Софийским театром осуществлены также постановки советских опер «Семья Тараса» Д. Кабалевского и «Станционный смотритель» В. Крюкова. Надо ли говорить о том, как

горячо стремились работники театра в столицу великой Советской страны?! Ведь давнишний мечта каждого болгарского певца, музыканта и танцора — лично познакомиться с творчеством советских мастеров, увидеть спектакли московских театров и прежде всего Большого театра Союза ССР.

Тотчас же после сердечной встречи, оказавшей нам на вокзале советскими работниками искусства, наши артисты стали знакомиться с достопримечательностями Москвы. Их гостеприимно встречают в театрах и концертных залах столицы.

Сегодня, 15 октября, на сцене Государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Мейерхольда-Данченко Софийский театр народной оперы начинает свои гастроли. Они будут проходить до 26 октября. Наши артисты, музыканты и танцоры выступят также в концертах на предприятиях, в клубах и дворцах культуры.

С большим волнением ожидает коллектив театра встречу с взыскательным московским слушателем. Мы рады будем показать им наше молодое искусство, расцветавшее на свободной болгарской земле.

— Приезд болгарского театра в столицу Советского Союза, — сказал в заключение Славчо Васев, — знаменательное событие не только в жизни нашего творческого коллектива, но и всего болгарского народа.

Гастроли болгарских артистов в Москве, как и пребывание московских артистов в нашей стране, еще больше упрочат нерушимую, поистине крепкую дружбу между нашими народами. Благодаря этой дружбе, благодаря братской помощи советского народа трудящиеся нашей страны под руководством Болгарской коммунистической партии успешно строят социализм и совместно со всеми свободолюбивыми народами вносят свой вклад в дело борьбы за мир во всем мире.