

„Момчил“

На первом спектакле Софийского театра

В Москве начались выступления Софийского государственного театра оперы и балета — крупнейшего музыкального коллектива Народной Республики Болгарии.

История болгарского музыкального театра начинается с 1890 года, когда в Софии была создана «Столичная драматическая и оперная труппа». Она поставила несколько оперных спектаклей, имевших успех у публики, но полная материальная необеспеченность привела к прекращению деятельности удачно дебютировавшего коллектива. Лишь в 1908 году возобновились регулярные оперные спектакли, активными организаторами которых являлись приехавшие из России певцы Михайлов Стоян и Иван Вульпе. Это и положило начало деятельности Софийского оперного театра.

Уже с 1910 года на сцене начали появляться оперы болгарских композиторов: «Сирмахиия» Э. Манолова, «Камен и Цена» И. Иванова и Б. Кауцкого, «Боряслав» Г. Атанасова, «Тахир Беговица» Д. Георгиева.

В трудных условиях развивалось болгарское оперное искусство. Монархо-фашистские правители всеми силами старались искоренить в нем прогрессивные устремления, порвать живые связи его с классической русской оперой. Но вопреки всему лучшие представители болгарского музыкального театра сохранили верность реалистическим традициям, получившим в наше время новое, могучее развитие.

День 9 сентября 1944 года, принесший Болгарии освобождение от фашистского ига, явился началом нового этапа и в развитии ее оперного искусства. Софийский оперный театр достиг больших успехов и выпустил в свет ряд оперных и балетных спектаклей, получивших признание широких народных масс. В его коллективе наряду с мастерами старшего поколения выдвинулась и артистическая молодежь, воспитанная в новых условиях. Большую помощь театру в его творческой и воспитательной работе оказали советские балетмейстеры, режиссеры и художники, по-братски делившиеся с болгарскими друзьями своим опытом и знаниями.

В репертуаре Софийского театра широко представлены произведения классиков (в том числе шедевры русской оперы «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Евгений Онегин»), современных болгарских и советских композиторов. Крупным творческим достижением театра явилась постановка героической оперы «Момчил», удостоенной в 1949 году Димитровской премии. Этой оперой открылись и его московские спектакли.

Автор «Момчила» — Любомир Пипков, один из выдающихся композиторов и музыкальных деятелей новой Болгарии. Прогрессивный художник, он и в прошлом обращался в своем творчестве к жизненным темам современности.

Опера Л. Пипкова (либретто поэта Христо Радевского) написана на сюжет популярного романа Стояна Загорчинова «День последний». Действие разворачивается в одну из самых драматических эпох болгарской истории — в конце XIV века, когда широкие народные массы изнывали под тяжелым феодальным гнетом и над страной нависла грозная опасность национального порабощения. Многие из крестьян не выдерживали рабской жизни, бежали в горы и объединялись под руководством Момчила в отряды народных мстителей.

«Момчил» — произведение большой впечатляющей силы, написанное авторами в пору гитлеровской оккупации Болгарии. Оно привлекает прежде всего народностью музыки, неразрывно связанной с прекрасным песенным творчеством Болгарии, на редкость богатым и самобытным. С большой силой написаны композитором массовые народные сцены, занимающие в опере очень важное место. Они правдиво передают чувства народных масс в тяжелую годину их жизни, в них есть драматизм и широкий размах, в них обнаруживаются связи с традициями Мусоргского. На фоне этих широко написанных хоровых сцен особенно рельефно вы-

ступают образы Момчила и других действующих лиц оперы Л. Пипкова. Главным средством их драматической характеристики является выразительная вокальная мелодия, в чем также проявляется близость принципам русской классической оперы.

«Момчил» — произведение яркое по своей национальной характерности, значительное по содержанию. Музыка оперы звучит как живой, волнующий рассказ о страданиях болгарского народа, о его мужестве и героизме, его вере в будущее. Мелодическое богатство, темпераментность и непосредственность музыки обеспечили опере крупный успех у болгарской аудитории, оценившей «Момчила» со дня первого его исполнения.

Опера «Момчил» ставит перед исполнителями много сложных задач. И Софийский театр с честью разрешил эти задачи, создав интересный, глубоко эмоциональный спектакль, в котором раскрылось богатство творческих возможностей его коллектива.

Димитр Узунев, обладатель большого, красивого голоса, темпераментный певец и артист, увлек аудиторию своим исполнением партии Момчила. Артист правдиво передает многогранность этого образа — героическую устремленность и глубокое раздумье, гневные порывы и теплоту сердечного чувства. Прекрасно звучит голос певца и в кульминациях, свободно, без напряжения переключая полный оркестр, и в спокойных, лирических эпизодах, раскрывающих всю его гибкость и выразительность.

Отлично пела партию Елены Катя Георгиева. И в своей большой арии, и в дуэтах с Момчилом (принадлежащих, кстати сказать, к ярким страницам оперы) она показала себя вдохновенной артисткой широких творческих возможностей. Ее голос чист и свеж, обладал тонким тембром, исполнение поэтично и согрето теплом искреннего чувства. Лауреатка конкурса на Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Берлине, К. Георгиева — выдающаяся певица, уже достигшая многого и еще больше обещающая.

В партиях Сыбо и Ефросины (сестры Момчила) хорошо показали себя артисты Георги Генов и Йорданка Димчева. Их партии разработаны композитором меньше, чем заглавные. Тем более следует отметить исполнителей, сумевших развить черты характерности и в отдельных эпизодах достичь значительной впечатляющей силы. Можно сказать здесь о появлении Сыбо в первой картине и драматически напряженных сценах Ефросины с Еленой и Момчилом — в четвертой.

Прекрасное впечатление оставил хорой коллектив (хормейстер Димитр Гончаров). Хор блеснул стройностью ансамблей, ровностью звучания и, главное, проникновенностью, с которой были исполнены очень различные по своему характеру эпизоды оперы. Очень колоритно прозвучал и детский хор во второй картине.

Уверенно провел оперу молодой дирижер Константин Илчев, проявивший себя темпераментным и энергичным музыкантом, умеющим установить живой контакт с исполнителями. Его успех неотделим от творческой работы оркестра Софийской оперы — сыгранного коллектива, в рядах которого есть немало отличных музыкантов.

С интересом смотрятся красочные народные танцы второй картины. Хочется, однако, выразить сожаление о том, что и композитор, и постановщики «покупались» на внимание к ним и не показали замечательные народные пляски Болгарии шире, ярче и полнее.

Первый спектакль Софийского театра прошел с пользой, нашел отклик в сердцах всех присутствовавших в зале и тепло приветствовавших болгарских гостей. Их выступления, проходящие в дни месячника болгаро-советской дружбы, помогут нам еще лучше и ближе узнать культуру братского народа, за успехами которой советские люди следят с большой радостью и гордостью.

И. МАРТЫНОВ.