

17 ОКТ 1954

Москва

Газета №

Спектакли болгарского театра в Москве



15 октября в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко начал гастрольный Болгарский государственный театр оперы и балета (г. София). Зрители столицы тепло приветствовали талантливый коллектив болгарских артистов, показавших свою национальную народно-героическую оперу современного композитора Любомира Пипкова «Момчил».

— Мы показываем свои спектакли в дни традиционного месячника болгаро-советской дружбы, — заявил в беседе с корреспондентом «Правды» заместитель председателя Комитета по делам науки, искусств и культуры Народной Республики Болгарии т. Славчо Васев.

Для нас приезд в столицу братского государства — Москву — большое, ответственное и радостное событие. Музыкальное искусство Болгарии развивалось и развивается под благотворным воздействием великой русской оперной школы.

После освобождения Болгарии доблестной Советской Армией в нашей стране оперное искусство получило широкий размах. У нас работает ряд оперных театров, на всю страну известны имена талантливых артистов, обладающих высокой музыкальной культурой. Произведения нашего музыкального искусства — оперу «Момчил» Любомира Пипкова и балет композитора Александра Райчева «Хайдутская песня» — мы показываем москвичам.

В наших спектаклях принимают участие лучшие силы болгарского оперного и балетного искусства. Москвичи услышат и увидят крупнейших болгарских певцов — Михаила Попова, Христо Брымбарова, Райну Михайлову, мастеров балета Нину Кираджиеву, Любу Колчакову и многих других. Московские слушатели смогут оценить искусство наших дирижеров — Асена Найденова, Константина Илиева, Атанаса Маргаритова.

Мы привезли в Москву оперу «Момчил» по существу в новой сценической постановке, которую еще не видели зрители г. Софии. Театр вместе с композитором внес некоторые изменения в текст либретто

оперы, усилив ее идейную направленность. В первом спектакле исполнителями основных партий выступили молодые артисты — Димитр Узунов, Катя Георгиева, Йорданка Димчева. С большим волнением весь коллектив театра ожидал первой встречи со зрителями столицы.

— На нас огромное впечатление произвел требовательный советский зритель, — рассказывает директор Болгарского государственного театра оперы и балета, композитор, лауреат Димитровской премии Веселин Стоянов. — У советских зрителей богатая музыкальная культура, требовательный и высокий художественный вкус. Это видно по тому, как реагировали они на музыку композитора Пипкова, на исполнение артистами своих партий. Разговоры и беседы, которые мне пришлось вести с советскими зрителями, позволяют считать, что опера хорошо принята музыкальной общественностью Москвы.

Мы все счастливы, что имеем возможность широко изучить советскую культуру, встретиться с выдающимися деятелями советского искусства, с трудящимися столицы великого социалистического государства, многому научиться у них, показать свои достижения. До того, как мы начали гастроли, наши солисты, артисты хора, режиссеры посетили Большой театр, побывали на «Хованщине», а артисты балета посмотрели балет «Ромео и Джульетта». Это была настоящая творческая зарядка для всего нашего коллектива, вдохновившая нас всех!

— Благодаря щедрой и бескорыстной братской помощи советских режиссеров, артистов, композиторов, побывавших у нас в Болгарии, — сказал Славчо Васев, — у нас бережно сохраняется и расцветает реалистическое искусство. Мы покажем москвичам постановки классических русских опер «Иван Сусанин» Глинки и «Борис Годунов» Мусоргского — постановки, получившие в Болгарии признание широких слоев народа. Наши гастроли в Москве еще больше укрепят культурные связи народа Болгарии с великим советским народом, послужат делу дальнейшего подъема болгарского музыкального искусства.

* * *

Приехавший на гастроли в Москву Болгарский театр оперы и балета показал второй спектакль — балет «Хайдутская песня». Музыка — современного композитора Александра Райчева. Либретто — Александра Хаджихристована.

В балете воссозданы события героической борьбы болгарского народа против турецкого ига. Действие происходит в сороковых годах прошлого столетия, эпилог — во время войны 1877—1878 гг., в которой с помощью русского народа болгарский народ освободился от многовековой неволи.

Балетмейстеры — А. Петров и Н. Кираджиева. Дирижер — А. Маргаритов. Художники — Нева и Никола Тузсузовы. Режиссер — Д. Ченишев.

В спектакле участвовали артисты: А. Гаврилов (Чавдар), Л. Колчакова (Румяна), С. Йорданов (Симо), Н. Кираджиева (мать Чавдара) и другие.

Спектакль тепло принят зрителями.

На представлении присутствовали временный поверенный в делах Народной Республики Болгарии В. Велков и сотрудники посольства, главы посольств и миссий, аккредитованные в Москве.