

«ХАЙДУТСКАЯ ПЕСНЯ»

Болгарский театр оперы и балета показал московскому зрителю свой новый спектакль «Хайдутская песня».

Балет «Хайдутская песня», действие которого происходит в середине прошлого века, рассказывает нам о героическом болгарском народе, самоотверженно боровшемся против многовекового турецкого ига.

Этот спектакль правильнее было бы назвать не балетом, а народным действием, выраженным средствами хореографии. В нем мы не видим разрозненных, так называемых дивертисментных танцев, нередко встречающихся в балетах. Здесь все танцы связаны с сюжетом, определяются им.

Лаконический эпилог, показывающий освобождение Болгарии храбрыми сынами братского русского народа в 1878 году, завершает спектакль мощным, ликующим аккордом.

Балетмейстеры А. Петров и Н. Кираджиева, постановщик балета Н. Холфин вдумчиво, талантливо создали балет, который волнует зрителя своим драматизмом, увлекает динамичностью разворачивающихся событий.

Начало балета переносит зрителя в живописные горы Болгарии. Молодой пастух Чавдар пасет стадо. К нему приходит невеста, крестьянская девушка Румяна. По радость их встречи коротка: вдали вспыхивает зарево пожара — это турки подожгли родное село. ...Вот группа крестьян, которых башибузуки подгоняют бичом. Охваченный гневом, Чавдар бесстрашно бросается на врагов.

Так начинается балет.

Постановщикам балета и артистам удалось убедительно средствами классического танца передать чувства героев. Выразителен образ престарелого хайлута — отца Чавдара (арт. Б. Кюркчиев). Драматичен танец матери (арт. Н. Кираджиева). Народные пляски хайдутов захватывают своей динамикой, нарастающим темпом, четкостью рисунка.

Эмоциональна музыка композитора А. Райчева. Мы ощущаем в ней драматизм, большой темперамент, красочность народного фольклора.

Отлично справился со своей задачей оркестр под управлением даровитого дирижера А. Маргаритова.

Хочется особо сказать о хореографических способностях отдельных артистов.

А. Гаврилов создал впечатляющий образ народного героя — повстанца пастуха Чавдара. Это — артист, несомненно, яркого драматического и танцевального дарования. У него выразительная мимика, пластичный жест, темперамент, сценическое обаяние. Роль Чавдара А. Гаврилов создает вдумчиво, непрерывно развивая и обогащая создаваемый им образ. Однако артисту необходимо повысить танцевальную технику. Его хореографические движения несколько ограничены.

Артистка Л. Болчакова (Румяна) обладает довольно уверенной техникой, но желательно видеть больше сценической свободы в ее танцевальных движениях и жестах.

Артист С. Порянов талантливо создал образ предателя — сельского богача Симо. Его танец перед турками блестяще передает подхалимство, угодничество, отвратительную трусость.

Участники спектакля как в ведущих ролях, так и в массовых танцах и сценах вложили много полнокровного творческого воодушевления в свое искусство. Хочется пожелать нашим дорогим гостям еще больше работать над овладением техникой классического танца.

Балет «Хайдутская песня», показанный мастерами хореографического искусства братского болгарского народа, встретил горячий прием у советских зрителей.

Викторина КРИГЕР.

Лауреат Сталинской премии.