

5 „ХАЙДУТСКАЯ ПЕСНЯ“

Выступления Болгарского государственного театра оперы и балета, проходящие сейчас в Москве, превратились в крупное событие художественной жизни столицы.

Советских людей интересует все, что связано с многовековой историей борьбы болгарского народа за свою свободу и независимость. Понятно поэтому внимание москвичей к новой работе театра — балету «Хайдутская песня», воспеваящему славные подвиги легендарных народных героев, сражавшихся за освобождение своей родины от ига турецких поработителей.

Сразу же, после поднятия занавеса, мы видим жуткие картины турецкого нашествия: багровые отсветы огня, занявшегося над селом, подожженным турками, измученных жандармов пленников-крестьян, которых избивают турецкие башбузукчи. Свидетель этой расправы — главный герой балета пастух Чавдар в гневе бросается на угнетателей.

Это лишь один из эпизодов протеста свободолюбивых сил страны против ига иноземных захватчиков. В дальнейшем сценарий балета, написанный Александром Хаджихристовым, воскрешает перед зрителями страницы отважной борьбы, которую ведут с турецкими насильниками и сельскими кулаками пастух Чавдар, его отец, возглавляющий в горах хайдутскую дружину, хайдуты-повстанцы, смелая, самоотверженная болгарская девушка Румяна, бесстрашные патриоты своей родины крестьяне Владо и Стоян.

Но главный герой балета — народ, отстаивающий свободу и независимость родной страны. Именно потому наибольшее впечатление в спектакле производят массовые сцены, рисующие гнев народа, готовность его доблестных сынов пожертвовать жизнью, защищая свое правое дело. Убедительна сцена нарастания народного возмущения после того, как турки грабят и поджигают дом Чавдара. Грозна в своем гневе толпа крестьян, осаждающих дом презренного наймита турецких угнетателей кулака Симо.

Надолго запоминается сцена в горах — единственном месте, где болгарский народ мог чувствовать себя свободным. Сюда приходят крестьяне, которые, спасаясь от озверевших интервентов, ищут убежища у хайдутков.

Огромной внутренней силой наделены представители болгарского народа, действующие в балете. С вооруженными врагами они вступают в бой безоружными, но чувствуется: они сильнее, за ними — сознание непобедимости своего правого дела. Стоян и Владо осуждены на смерть. Но, когда со связанными за спиной руками, гордо подняв головы, они ступают вперед, башбузукчи в страхе пятятся. И это воспринимается не как эффектное режиссерское решение, а как яркое, образное воплощение мужества народа, его нестягаемой силы, его непоколебимой веры в победу над угнетателями.

Музыка балета «Хайдутская пес-

ня» написана молодым болгарским композитором, Александром Райчевым. Она танцевальна и темпераментна, преворвет и симфонически развивает народные мелодии, насыщена глубоким драматизмом и мягкой лиричностью. Хорошо звучит оркестр под управлением дирижера лауреата Димитровской премии Атанаса Маргаритова, тонко чувствующего природу балетного спектакля.

«Хайдутская песня» — одно из первых произведений молодой болгарской хореографии на национальной сюжетной и музыкальной основе. В его создании принимали участие болгарские балетмейстеры А. Петров и Н. Кираджиева совместно с советским балетмейстером Н. Холфиним. Заслугой балетмейстеров является то, что основные сюжетные положения, чувства и поступки героев балета переданы в танцах, которые являются главным выразительным средством хореографического искусства. Отдельные вариации и дуэты поставлены со вкусом, интересной творческой выдумкой. Но лучшими в балете являются массовые народные танцы — стремительные, зажигательные, с неповторимой прелестью фигур и движений, бытующих в болгарском танцевальном фольклоре.

Роль народного героя — повстанца Чавдара хорошо удалась Асену Гаврилову. Артистом создан убедительный образ отважного, волевого вожака народных масс, безжалостного к врагам отчизны, лирически-нежного к своей невесте Румяне. Чертами мягкой женственности, сочетаемой с героической самоотверженностью, наделяет образ Румяны лауреат Димитровской премии Люба Колчакова. Талантливо проводит роль предателя — сельского богатея Симо Стефан Йорданов. Острыми сатирическими штрихами, не впадая в гротеск, разоблачает артист звериную сущность этого подлого пособника врагов своего народа. Выразительна лауреат Димитровской премии Нина Кираджиева в роли матери Чавдара.

Вместе с тем хочется пожелать нашим друзьям — талантливым артистам болгарского балета больше работать над освоением техники классического танца. В настоящее время недостаточное владение многими движениями, входящими в богатейший арсенал балетной классики, несколько сковывает выразительные возможности артистов, снижает силу эмоционального воздействия их танца. Можно не сомневаться в том, что творческие работники болгарского балета будут упорно и настойчиво овладевать высотами мастерства и в самом недалеком будущем добьются значительных успехов. Поручкой этому — горячая любовь болгарских артистов к своему искусству, их патриотическое стремление множить достижения культуры своей родной страны, уверенно идущей по пути социализма.

Суламифь Мессерер,
заслуженная артистка РСФСР,
лауреат Сталинской премии.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
19 ОКТЯБРЯ
г. Москва