

# „Хайдутская песня“

«Хайдутская песня» — национальный болгарский балет. Нам особенно приятно отметить, что первые шаги молодая болгарская хореография делала при дружеской помощи мастеров советского балета.

Изображенные в балете «Хайдутская песня» события (автор либретто Александр Хаджихристов) относятся к девятнадцатому веку, к периоду господства турецких захватчиков, которые в союзе с национальной буржуазией угнетали болгарский народ. Историческое прошлое воспринимается зрителями не только как повесть о давно минувших днях, но главным образом как волнующий рассказ о недавних страданиях народа Болгарии под игом гитлеровской оккупации. Самое главное в балете — чувство горячей любви болгарского народа к своей родине, надежды на светлое будущее.

Музыку балета «Хайдутская песня» написал молодой композитор Александр Райчев. В отличном исполнении оркестра под управлением дирижера лауреата Димитровской премии Атанаса Маргаритова партия Райчева раскрывается в самых лучших своих качествах. Музыка мелодична и эмоциональна, обладает несомненными танцевальными достоинствами, и, что особенно важно, она по-настоящему народна. Одной из положительных сторон композиторского таланта Райчева является также яркое ощущение драматургических конфликтов. С одной стороны, это героическое начало — музыка восставшего народа, с другой — извительный музыкальный гротеск, которым охарактеризована семья сельского богатей предателя Симо.

Среди действующих лиц балета центральное место занимают пастух Чавдар и его невеста Румяна, роли которых исполняют Асен Гаврилов и лауреат Димитровской премии Люба Колчакова. Приятно отметить несомненные успехи Асена Гаврилова. Этого талантливого танцовщика мы знаем по его занятиям в Ленинградском

## На балетном спектакле Софийского театра

хореографическом училище, где он совершенствовал свое искусство. Хорошие внешние данные Асена Гаврилова сочетаются с отличными танцевальными возможностями. Он обладает мягким, высоким прыжком, является хорошим партнером во всех дуэтных танцах. Положительная сторона дарования Асена Гаврилова — сценическая выразительность. Созданный им образ пастуха Чавдара — образ настоящего сына народа, гордого и свободолюбивого.

Люба Колчакова — танцовщица драматического характера. Румяна в изображении артистки воплощает в себе чудесную болгарскую девушку из народа. Ее танец полон задумчивой прелестью, и вместе с тем в драматических сценах Румяна — Колчакова достигает большой силы и подъема. Особенно впечатлительно в исполнении Любы Колчаковой производит танцевальная сцена в турецком лагере.

Монументален и красив отец Чавдара — один из вожаков хайдутской повстанческой дружины — в колоритном исполнении артиста Константина Кюркчиева. Лауреат Димитровской премии Нина Кираджиева создает средствами классического танца волнующий, полный эмоциональной силы образ страдающей, но в то же время непокоренной женщины — матери Чавдара, страстно зовущей своих односельчан к месту турецким насилием.

Интересно разнороден образ сельского богатей, предателя народа Симо в исполнении артиста Стефана Йорданова. Его скользкие, полные лести перед турками движения, его пагубное поведение по отношению к односельчанам хорошо передаются артистом и вызывают живую реакцию зрительного зала.

Балет «Хайдутская песня» является целостным хореографическим произведением, радующим отсутствием традиционной дивертиментности. Здесь нет танцев, лишенных драматургического содержания, все является звеном единой драматургической цепи. Народ в балете «Хайдутская песня» — не безликая масса. Каждый участник больших многофигурных сцен вносит свои характерные черты в тот общий героический танец, который так удачно применен постановщиками для раскрытия темы болгарского народа. В частности, это относится к танцу побратимов Владо и Стояна, отлично исполняемому артистами Крумом Янковым и Иваном Тодоровым.

Балет «Хайдутская песня» интересно и содержательно поставлен балетмейстерами лауреатами Димитровской премии Анастасом Петровым и Ниной Кираджиевой, заслуженным деятелем искусств Туркменской ССР Н. Холфинным. Они умело использовали в спектакле прекрасные образцы болгарского танцевального фольклора. По в постановке классических танцев наблюдается некоторая ограниченность танцевального языка. В других картинах виден стилистический разрыв — смешение классического и народного танцев.

Балет хорошо оформлен художниками лауреатами Димитровской премии Невой и Николой Тузсузовыми.

Спектакль балета «Хайдутская песня» был горячо встречен московскими зрителями. От души хочется пожелать коллективу молодого болгарского балета дальнейших успехов и плодотворной работы над созданием хореографического спектакля, посвященного современной жизни Народной Республики Болгарии.

Константин СЕРГЕЕВ,  
народный артист РСФСР, лауреат  
Сталинской премии.