

Искусство братского болгарского народа

Не впервые встречаются москвичи с талантливыми оперными артистами братского болгарского народа. В прошлые годы они познакомились с выдающимся певцом Михайлом Поновым, с молодыми солистами оперы, с одаренными композиторами, создателями интересных оперных, балетных и симфонических произведений. Поэтому приезд в Москву всего состава Болгарского государственного театра оперы и балета из Софии встречен общественностью столицы с большим интересом.

Серьезную помощь оказали болгарским артистам культурные связи с советским оперным и балетным искусством, выдающиеся представители которого неоднократно посещали Болгарию и своей консультацией, конкретной педагогической, режиссерской работой содействовали росту искусства талантливых артистов оперы и балета. Отдельные представители одаренной молодежи болгарского театра совершенствовались свое мастерство в советских консерваториях, хореографических училищах.

Плоды этой большой творческой работы — налицо. Успех четырех спектаклей, показанных Болгарским театром оперы и балета, вполне заслужен. И опера «Момчил», и балет «Хайдутская песня» — оригинальные произведения молодой национальной болгарской музыкальной драматургии, и спектакли, воспроизводящие вершины русской оперной классики — «Иван Сусанин» и «Борис Годунов», — выдерживают самую требовательную критику. Софийский театр заслуживает большого внимания: оба коллектива, составляющие два самостоятельных звена — балет и опера, — и симфонический оркестр, органически связанный с ними, состоят из сотен талантливых тружеников, с энтузiazмом, самоотверженно работающих и достигших крупных художественных результатов.

Оба произведения, принадлежащие перу болгарских композиторов, — опера «Момчил» (автор музыки Любомир Пипков) и балет «Хайдутская песня» (композитор Александр Райчев) воссоздают исторические события, тесно связанные с многовековой освободительной борьбой болгарского народа, с конца XIV века угнетавшегося турками. Первым этапом этой доблестной, героической борьбы посвящена опера «Момчил», заключительному периоду, подвигшему вплотную к освобождению Болгарию от турецкого ита русскими войсками в 1877—78 гг., посвящен балет «Хайдутская песня». Основным героем обоих спектаклей является народ. Здесь нельзя не видеть продолжения плодотворных традиций, идущих от русской оперной классики, столь любимой самыми широкими болгарскими массами.

Момчил — имя легендарного национального героя болгарского освободительного движения. Вокруг этого народного мстителя в конце XIV века группировались многие благородные патриоты, храбро сражавшиеся с иноземными захватчиками и пособниками врагов — собственными феодалами. В опере «Момчил» рассказывается об отдельных эпизодах этой борьбы. Мечта друга и помощника Момчила, храброго Сыбо — основать царство в Родонах «без царей и бояр, где радостью будет труд», — осуществляется, но лишь на короткое время. Гибнут Сыбо и Момчил в неравных схватках с врагом. Обездолен, удручен народ, лишившийся вожаков. Враг теснит страну со всех сторон. Ярко еще более тяжелой неволи угрожает Болгарии. Тогда, по преданию, во главе дружинников становятся возлюбленная Момчила — Елена и ученик павшего героя — юный Райко. Они ведут народ в бой.

Композитор Любомир Пипков написал на либретто Христо Радевского (по мотивам романа Стояна Загорчинова) во многом значительную, интересную музыку. Дра-

матизм массовых, хоровых сцен, рельефность музыкальных характеристик Момчила и Елены составляют сильную сторону оперы. Композитор хорошо использует богатейший песенный болгарский фольклор. В хоровых и жанрово-танцевальных эпизодах музыка особенно привлекательна своей испестью и сочностью языка. И хотя в ней встречаются местами неоправданные гармонические жесткости, иногда замедлено музыкальное развитие сцен (во второй картине), «Момчил» в целом — свидетельство ярко национальной, зрелой театральной культуры.

Весь коллектив театра во главе с дирижером Константином Илиевым и режиссерами-постановщиками Драганом Кырджиевым и Михаилом Хаджихристовым в результате упорного труда достиг хороших, впечатляющих результатов. На сцене окупается жизнь — хор драматически осмысленно играет, отлично поет. Заслуживает одобрения работа хормейстера Димитра Гончарова, превосходно справившегося со своей задачей не только в «Момчле», но и в таких великих народных операх, как «Иван Сусанин» и «Борис Годунов», где хоровые сцены решают успех всего спектакля.

Знакомство москвичей с солистами болгарской оперы началось в «Момчле» с талантливых молодых артистов Димитра Узупова, темпераментно и драматично проводящего трудную партию основного героя, и Кати Георгиевой, с настоящим сценическим обаянием исполнившей роль Елены. У обоих артистов — свежие, красивые голоса, хорошие сценические данные, они выдерживают верное направление в реалистическом раскрытии образов.

Болгарский театр располагает рядом хороших артистов, блестящих и своими вокальными данными и певческим мастерством. В «Момчле» участвовали еще два интересных певца — Георги Генев (он исполнял роль побратима Момчила, Сыбо) и

Йорданка Димчева, создавшая образ волево, энергичной Ефросины, сестры Момчила.

Вторым оперным спектаклем болгарского театра был шедевр русской классики — «Иван Сусанин» Глинки. Много трудов положил коллектив, чтобы достойно воплотить на сцене гениальную русскую оперу. Театр может гордиться такими исполнителями, как народный артист Михайл Понов (Иван Сусанин) и Виргиния Попова (Ваня). Образ, созданный Поповым, правдив и волнует своей искренней патетикой. Сильно была проведена вся сцена в лесу, где знаменитая ария «Чуют правду» вызвала длительную овацию зала. Превосходно пела и играла молодая, одаренная певица Виргиния Попова, создавшая на редкость убедительный и обаятельный в своей юношеской непосредственности образ отрока-героя Вали. Сцену у Посады проводит Попова мастерски, с вдохновением.

Хорошими певцами показали себя и исполнители ролей Антоиды (Райна Михайлова) и Сабинина (Георги Рударов). Отлично пел хор. На этом спектакле можно было особенно оценить качество оркестрового коллектива, мощно и стройно, с настоящим артистическим увлечением исполнявшего бессмертную музыку Глинки (дирижер — народный артист Асен Найденов, главный дирижер болгарской оперы).

И режиссер спектакля Петр Райчев и руководитель постановки Евгений Соколов приложили немало стараний, чтобы исполнители оперы правдиво, исторически достоверно воспроизвели на сцене события, прославляющие русский национальный характер, присущую ему доблесть и верность любимой родине. Художник Василий Лукецкий дал красочное оформление спектакля.

Болгарские артисты с видимым наслаждением исполняют близкие им по духу роли в русских классических операх — и это очень отрывисто отметить.

Интересной, во многом волнующей оказалась и постановка гениальной народной музыкальной драмы Мусоргского «Борис Годунов». И здесь успех спектакля решен не только глубоко реалистичным исполнением ответственной, труднейшей роли Бориса народным артистом Христо Брымба-

ровым, но в еще большей степени хорошей массой, увлеченно, мастерски воплощающей народные сцены. Режиссер Илия Иванов, руководитель постановки Евгений Соколов достигли успеха и в сцене перед собором Василия Блаженного и, особенно, в кульминационной по идее сцене под Кромами, где бунтует народная стихия, где звучит лихая, призывная песня и где, в финале, народ, обманутый в своих надеждах, растерянно, но все более гневно смотрит на разгорающееся зарево пожара.

Достойными партнерами Христо Брымбарова оказались Милан Паунов, великолепно, жанрово-сочно и умно проведенный роль Василия Шуйского, Димитр Узупов, создавший запоминающийся образ Гринки Отрепьева — Дмитрия Самозванца.

Чрезвычайно интересно, продуманно разрешены и анимационные роли (в первую очередь, Юродивого, партию которого спел Васил Михайлов). Хорошо играли и пели Райна Стоянова (Марина Мининка), Борис Христов (Пимен).

Дирижированный спектаклем народный артист Асен Найденов, как и в «Иване Сусанине», бережно, любовно раскрывая красоту и мудрую простоту дивного творения Мусоргского. Спектакли, подобные «Ивану Сусанину» и «Борису Годунову», являются ответственным этапом роста каждого оперного коллектива, подлинным экзаменом на творческую зрелость. И можно с удовлетворением сказать: Софийский театр этот экзамен выдержал с честью.

Одним из наиболее радостных событий в проходящих гастрольх Софийского театра оказалось знакомство с балетом «Хайдутская песня», открывающим новую эру в болгарском хореографическом искусстве.

Музыка молодого композитора Александра Райчева, написанная на либретто Александра Хаджихристова в поэтической форме, близкой к интонациям народных песен и танцев, рассказывает о героической борьбе хайдутов — народных мстителей, партизан, бесстрашно сражавшихся с турецкими завоевателями.

Балет «Хайдутская песня» отличается глубиной и конкретностью содержания. Все действие, разрешаемое танцевальными и пантомимными средствами, понятно без слов. Музыка и талантливое, горячее, темпераментное исполнение отдельных

ролей и всего балетного коллектива приводит к большому успеху спектакля в целом. На первом плане — образ пастуха Чавдара, пылкого и храброго юноши. В этом реалистическом образе сконцентрированы волевые, горделивые черты народного характера. Чавдар в продолжение всего балета — действует, он — душа народного восстания. Молодой, ярко одаренный артист Асен Гаврилов отлично проводит всю роль Чавдара.

В балете отчетливо показано два лагеря: народный, блестящий чудесными типами смельчаков-героев, самоотверженно сражающихся за общее дело, и антинародный, где среди врагов-турок показаны и местные богатеи, вроде предателя Симо и его достойной семейки. И композитор и театр нашли бичующие, сатирические краски для изображения этих отрицательных персонажей. Роль Симо очень характерно, рельефно исполняет Стефан Йорданов.

Незабываемое впечатление оставляют танцы, выражающие бурный протест, все-народный гнев — массовая, вдохновенная «раченица» и, особенно, танец двух юношей — Владо и Стояна — перед казнью. Этот танец (артисты Крум Яков и Иван Тодоров) — одно из замечательных достижений балета. И артистка Люба Колчакова (Румина — невеста Чавдара) и Константин Кюркичев (отец Чавдара) хорошо танцуют и создают запоминающиеся образы.

Тонкая, подлинно художественная работа проделана всем коллективом балета. Похвалы заслуживают и балетмейстеры Анастас Петров и Нина Кираджиева, и постановщик Николай Холфин, и дирижер Атанас Маргаритов, и художники Нова и Никола Тузезузовы. Представляя по существу начало национального балета, «Хайдутская песня» имеет все основания войти в репертуар и других театров: настолько это произведение ярко драматично, зростро по конфликту, образно и поэтично.

Московские зрители высоко оценили работу болгарского театра. Можно не сомневаться в том, что гастроль театра в Москве укрепит и умножит творческие, дружеские связи между народами Болгарии и СССР.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.